



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN  
EDUCACIÓN**

**Expresión musical para la convivencia en niños de 4 años de la  
Institución Educativa Inicial N° 303-Chota**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

Doctora en Educación

**AUTORA:**

Rojas Guevara, Nanci del Rocío (ORCID: 0000-0002-5658-7897)

**ASESORA:**

Dra. Hernández Fernández, Bertila (ORCID: 0000-0002-4433-5019)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Innovaciones Pedagógicas

CHICLAYO - PERÚ

2021

### **Dedicatoria**

A mis padres, hijos, hermanos, esposo  
y todas las personas que contribuyeron  
a mi crecimiento profesional.

### **Agradecimiento**

A los docentes de pos grado de la Universidad Cesar Vallejo, por impartir su experiencia en estos tres años de estudios, especialmente a la doctora Bertila Hernández Fernández asesora del proyecto de investigación.

## Índice de contenidos

Carátula .....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de contenidos .....	iv
Índice de tablas .....	v
Índice de figuras.....	v
Resumen .....	vi
Abstract.....	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	4
III. METODOLOGÍA .....	22
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	22
3.2. Variables, operacionalización.....	22
3.3. Población, muestra y muestreo.....	23
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	24
3.5. Procedimientos .....	25
3.6. Método de análisis de datos.....	25
3.7. Aspectos éticos .....	25
IV. RESULTADOS .....	27
V. DISCUSIÓN .....	29
VI. CONCLUSIONES.....	35
VII. RECOMENDACIONES .....	36
VIII. PROPUESTA .....	37
REFERENCIAS .....	39
ANEXOS .....	47

## **Índice de tablas**

Tabla 1 Población de estudiantes de la I. E. N° 303.....	22
Tabla 2 Muestra de estudio: estudiantes de 4 años.....	23
Tabla 3 Dimensión Empatía.....	26
Tabla 4. Dimensión Comunicación.....	26
Tabla 5. Dimensión relaciones interpersonales.....	27
Tabla 6. Nivel de la variable convivencia.....	27

## **Índice de figuras**

Figura 1. Matriz de organización de la propuesta.....	36
-------------------------------------------------------	----

## **Resumen**

El presente estudio titulado Expresión musical para la convivencia en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 303 de Chota, tuvo como objetivo general proponer un modelo de expresión musical que contribuya a fortalecer la convivencia en el aula, el tipo de investigación es proyectiva, con una muestra probabilística de 69 niños y niñas, a quienes se les aplicó un cuestionario, en donde se determinó que el nivel de convivencia se ubica en la categoría de proceso con un 89.86%, resultados problemáticos que justifican la propuesta del modelo basado en las teorías de expresión musical de Weinberger, Hemsy, Gainza y Saitta y de las teorías de Convivencia en el aula: Carl Rogers Kurt Lewin y Cassullo; el mismo que fue validado a criterio de juicio de expertos, diseñándose el modelo de expresión musical para contribuir a fortalecer la armonía en el salón de clases materia de estudio para una combinación de la música con el baile, estimula sentidos, equilibrio y desarrollo muscular; brindando un ambiente donde los niños y las niñas tienen la oportunidad para que éstos interactúen entre ellos y con los adultos.

**Palabras clave:** Expresión, convivencia, musical.

## **Abstract**

The present research work Musical expression for coexistence in 4-year-old children of the initial educational institution N ° 303 of Chota, the type of research is projective, presents a proposal of musical expression for coexistence in 4-year-old children. In which its general objective was to propose a model of musical expression that contributes to strengthening the coexistence in the classroom of the 4-year-old children of Chota. In addition, the research had as a probabilistic sample 69 boys and girls of 4 years, who were A questionnaire applied to the selected sample was applied where it was determined that the level of coexistence in the classroom of the 4-year-old children of Chota, is mostly located in the process category with 89.86%, problematic results that justify the proposal of the model based on the theories of musical expression of Weinberger, Hemsy, Gainza and Saitta and the theories of Coexistence in the classroom: Carl Rogers Kurt Lewin and Cassullo; the same that was validated according to expert judgment criteria.

**Keywords:** Expression, coexistence, musical.

## **I. INTRODUCCIÓN**

En la Investigación Educativa, inquirir sobre los know-how de interrelación en la escuela involucra adentrarse en un ámbito personal, que se caracteriza por buscar ingredientes que le otorguen significado a la experiencia escolar diaria. (Herrera, Rico, & Cortés, 2014). En España, el secretario de Estado de Educación y Formación Profesional, Alejandro Tiana, y Miyako Ikeda, garante del análisis de información PISA, en su Artículo España, con fecha 03 de Diciembre del 2019, exhibieron los resultados del informe PISA 2018 sosteniendo que, el ambiente de la escuela, la satisfacción y tranquilidad de los discentes de España están catalogadas dentro de las principales países europeos, debido al bajo nivel de importunación escolar y al elevado sentimiento de pertenecer al endorupo alumnos, lo que les proporciona convicción, autenticidad y comunidad escolar. El 86,8% de los estudiantes españoles admitieron simpatizar con sus compañeros, el 86,5% se reconoce como integrante del grupo y cerca del 81% consigue amigos fácilmente en su centro educativo, datos que sitúan a España en el primer puesto del índice de sentido de pertenencia al centro de PISA. (Trucco & Inostroza, 2017). Se ha determinado que, en Latinoamérica, la convivencia a nivel de aula influye en la aprehensión de contenidos significativos por los estudiantes (Unesco 2008); así mismo, favorece la evolución ética y moral de los niños (Nucci, 2015) Las investigaciones sobre la convivencia en el aula en Colombia revelan que ésta tiene influencia en las condiciones de aprendizaje; a través de los factores sociales, interpersonales y culturales (Arias, 2016, pág. 12), el horizonte de exaltación y compenetración de todos los sujetos educativos de la institución educativa para el trabajo escolar es valioso, (Escobar, 2015). Considerando que posiblemente existe un clima negativo que cree inconvenientes, como son: condiciones de supresión, importunación, ofensa, Bullying o uso de la fuerza para imponer algo, posibles generadores de detrimento psíquico de la personalidad del agraviado y decadencia ética del culpable, dificultades de provecho académico y mayor posibilidad de experimentar perturbaciones emocionales y desarreglos alimenticios, (Beltrán & Castañeda, 2017). En el estudio divulgado en el 2017 por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), en Colombia el 7,6 por ciento de los alumnos aseveró que cada día corre peligro de sufrir algún tipo de maltrato físico en su colegio. (Vivas, 2018)



En Perú, en conformidad con reportes de los centros educativos públicos y privados adeptos al Sistema Especializado en Reporte de Casos sobre Violencia Escolar (SiseVe) del Ministerio de Educación, en el lapso comprendido entre el 15 de septiembre de 2013 y el 31 de enero de 2020, en el nivel inicial se han reportado 3322 casos de violencia de los cuales la mayor parte es de agresión física entre niños y niñas. En el CNEB entre los enfoques transversales que guían la convivencia en el aula tenemos el enfoque de derechos, inclusivo o de atención a la diversidad, intercultural, de igualdad de género, de orientación al bien común, además se cuenta con dos competencias que se concretan en la práctica educativa, y son: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común y construye su identidad (MINEDU, 2016). También se cuenta con el DS. N° 004-2018-MINEDU, brinda lineamientos para la atención de la prevención y violencia contra niñas, niños y adolescentes, y la gestión de la convivencia escolar. Las Normas y Orientaciones para el año escolar 2020 en instituciones educativas y programas de la educación básica, según RVM N° 220-2019-MINEDU, en el quinto compromiso menciona la gestión de la convivencia escolar haciendo hincapié en la convivencia escolar y en las normas de convivencia en el aula.

La problemática descrita incita a investigar rápidas curas en favor de los discentes; una de esas es un modelo de expresión musical para lograr la convivencia de los infantes en el aula y otros entornos, la atención, la capacidad de memoria, y la concentración se desarrolla de mejor manera con la música; es una manera de expresarse; ésta estimula la imaginación infantil. La combinación de la música con el baile, estimula los sentidos, equilibrio y desarrollo muscular; brindando un ambiente donde los niños y las niñas tienen la oportunidad para que interactúen entre ellos y con los adultos; etc. (Sarget, 2003). El concepto de intensidad del sonido; van conociendo el contraste entre los sonidos largos y cortos; desarrollan la improvisación y creación; coordinan los movimientos; se desarrolla su capacidad espacio-temporal; desarrollan su concentración y aviva el trabajo en equipo; la música desarrolla capacidades sociales en el entorno de los niños/as, los invita a explorar; expresar sus sentimientos, emociones, estados de ánimo... recrear escenas, historias, representar personajes. (Barbarroja, 2009).

El problema bajo estudio de investigación se ha presentado en la Institución Educativa N° 303 “Inmaculada de Chota”, observando que los infantes de cuatro años generalmente se conducen inadecuadamente: gritan, hacen corajes, patatuses, atacan oral y corporalmente a sus condiscípulos y docente, pegan a los muebles, parecen no conocer normas de trato. Estas conductas trastornan el trabajo y por ende la convivencia en un aula. Consecuentemente se formula el siguiente problema: ¿Cómo contribuye un modelo de expresión musical a favorecer la convivencia en el aula de niños de la Institución Educativa Inicial N° 303 de Chota?

Por lo descrito el presente trabajo de investigación se justifica desde el aspecto práctico ya que la inadecuada convivencia en el aula es caldo de cultivo de violencia, discriminación y deserción escolar, difícil convivencia infantil en el aula; en cambio, con el modelo de expresión musical que se plantea en la presente investigación se procura una convivencia adecuada en el aula que contribuya a la plena realización y adecuada maduración psicológica, autoestima y self control de los alumnos, lo cual aseguran el pleno desarrollo físico, psíquico y moral de los infantes; en el aspecto metodológico se justifica ya que se dejará en la propuesta un proceso metodológico de enseñanza y aprendizaje para que los estudiantes logren las competencias y aprendizajes esperados, a la vez se justifica socialmente, ya que asegura un clima social favorable en el aula para el aprendizaje; esto se revela básicamente en su conducta y provecho académico, pues la convivencia en el aula es un ingrediente significativo en el logro de los objetivos curriculares de todo nivel y redundando en su desarrollo personal y social.

Por tanto el objetivo general de la investigación es: proponer un modelo de expresión musical que contribuya a fortalecer la convivencia en el aula de los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 303 de Chota y del objetivo general se consideran los siguientes objetivos específicos: (i) Diagnosticar el nivel de convivencia en el aula de los niños de 4 años de Chota (ii) Determinar los fundamentos teóricos que sustentan el modelo de Expresión musical para mejorar la convivencia en niños de 4 años de la IE N° 303 – Chota (iii) Diseñar el modelo de expresión musical que contribuya a fortalecer la armonía en el salón de clases materia de estudio. (iv) Validar el modelo de expresión musical.

## **II. MARCO TEÓRICO**

López (2016), presentó una tesis doctoral titulada Análisis de la convivencia escolar: propuesta de un programa de formación del profesorado con el objetivo de estudiar la situación actual de la convivencia escolar en los centros de Educación secundaria obligatoria de la Región de Murcia, para lo cual en el presente estudio se ha utilizado una metodología descriptiva-transversal, relacionada con el paradigma positivista, a través de un muestreo aleatorio por conglomerados, con el fin de recoger los datos se utilizó el método tipo encuesta a través de un cuestionario tipo Likert. La muestra estuvo constituida por 888 estudiantes de educación secundaria de la región de Murcia. Como resultados ponemos decir que el origen o procedencia de los estudiantes no fue factor que lograra algún efecto sobre los resultados. Los estudiantes perciben la convivencia escolar de una manera muy positiva descartando toda posibilidad de conductas conflictivas dentro del aula.

Pons (2016) en su investigación titulada Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años, con la colaboración de los padres al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales: estudio de caso, tuvo como objetivo registrar la sociabilidad de los niños acompañados de sus padres durante sus sesiones de música en las cuales se facilitaban las relaciones afectivas entre los niños y adultos. La población estuvo conformada por los niños y niñas de 2 a 3 años con la participación de sus padres. Se formuló cuatro hipótesis derivadas de los cuatro objetivos planteados. Como resultado se pudo decir que con respecto a la primera hipótesis, los niños y niñas estimulan su sociabilidad en un 69% al asistir a sesiones de música y danza junto a sus padres, respecto a la segunda hipótesis, la sociabilidad tiende a ascender al transcurrir el tiempo, en la tercera hipótesis sobre las diferentes actitudes o conductas sociales dependiendo del sexo se concluyó que no existen diferencias significativas en relación a esta hipótesis y en la cuarta y última hipótesis se pudo deducir que la participación de los padres en las sesiones musicales de los niños es positiva para mejorar las relaciones familiares.

Heredia (2019) presentó una investigación titulada Modelo de intervención desde la perspectiva de la convivencia y Violencia escolar: Bullying. Su objetivo fue proponer un modelo de intervención desde la perspectiva de la convivencia escolar, que permita el abordaje integral y disminuir los problemas de violencia y acoso escolar. Este trabajo es de tipo descriptivo – propositivo, la población estuvo conformada por estudiantes de educación básica regular de la institución educativa “Virgen de la Medalla Milagrosa” del distrito de José Leonardo Ortiz, tomando una muestra de 265 estudiantes. Como instrumentos se utilizaron auto-test, cuestionarios. Como resultado se determinó que el 36% de la muestra está involucrado en casos de acoso o bullying por lo que se propone afrontar con una intervención desde la convivencia escolar.

Cárdenas, (2018) en su investigación titulada Liderazgo pedagógico y nivel de eficacia de la gestión de los procesos de convivencia en el aula en las Instituciones Educativas de Imperial-Cañete, busca como objetivo determinar la relación entre el liderazgo pedagógico y el nivel de eficacia de la gestión de los procesos de convivencia en el aula. Este trabajo de investigación es de tipo explicativa-correlacional de diseño descriptivo. La población estuvo conformada por 30 directivos y 560 docentes de 5 instituciones educativas de las cuales se tomó una muestra de 177 docentes y directivos, el cual representa el 30% de la población. Como técnica de recolección de la información se utilizó la encuesta y como instrumento el cuestionario. Al término de esta investigación se obtuvo como resultado la relación significativa entre el liderazgo pedagógico con el nivel de eficacia de la gestión de los procesos de convivencia en el aula, el nivel de correlación positiva es de 0,898.

García, González y Martín (2017), en su indagación denominada “Formación musical y uso de la música para la inclusión en Educación Infantil: evaluación en maestros y futuros maestros”, revela que la multiplicidad de escolares que concurren a las instituciones educación inicial y el desafío de su formación forjan la necesidad de un bosquejo de cambios en el currículo educativo pertinente para mejorar la formación de la nueva generación de educadores. La música, como mecanismo de la educación integral, hace agradable la permanencia en el aula y es el maestro de Educación Inicial quien debe utilizarla para mejor desarrollar su

labor educativa. La autora persigue demostrar que actualmente no se reconoce la importancia de la formación musical y de su uso con fines pedagógicos, en menoscabo del perfeccionamiento completo de la persona humana niño; y, conferir al adiestramiento musical del futuro maestro de Educación Infantil la merecida calidad, para mejorar a la realidad y superar exitosamente las necesidades reales de su alumnado. Los resultados revelan una formación inadecuada e insuficiente en educación musical en los alumnos analizados y una utilización equivalentemente impropia y exigua de la música en la etapa de Educación Infantil.

Zuleta (2004) afirma que Kodaly: confecciona su método pedagógico a partir de ciertas proposiciones esenciales: todos los niños deben instruirse primeramente en su lenguaje musical materno; luego, abrirse a la expresión universal; el indiscutible propósito de la educación musical está en la moldeación de la personalidad; la melodía del folclore es más asequible y próxima, que la culta, al universo del niño; la música tradicional es principio interminable de arte de buena calidad. Desde la canción, se plantea un método completo, que esgrime la canción como dispositivo motivante del amaestramiento musical. Bosquejó un método que envolvía numerosas canciones populares. Para los niveles iniciales, eligió aquellas con pausas de 3.8 menor descendente (sol- mí y sol-la-mi; o bien do-la y do-re-la). Éstos son porqués muy usuales en las canciones populares de Hungría y en ciertas canciones españolas. Pero, la mayoría de las canciones están escritas en escalas pentatónicas o de cinco sonidos, las propias del folclore húngaro. Kodaly considera que el método del canto se inicia en las moradas donde los nenes y niños suelen cultivar canciones y juegos musicales, de modo que, si sus mamás les han cantado en casa, ellos arribarán a la escuela con una mínima colección.

El niño que cuenta con la posibilidad de una educación musical responsable, pertinente y lúdica desarrolla una percepción auditiva, sensibilidad para comprender, considerar, discernir y valorarizar la música que escucha; además de desarrollar una conexión con la cultura a la que pertenece, de una manera más particular, creando lazos con de identidad personal y cultural; desarrollar inteligencia intrapersonal e interpersonal (autoconocimiento y socialización); dirigir

las emociones; desarrollo de habilidades lógico-matemáticas (al establecer relaciones entre elementos abstractos, como son los sonidos); mejorar su coordinación motora fina (al explorar sonidos y tocar instrumentos musicales), memoria cinética y auditiva, junto con habilidades lingüísticas (vocabulario, pronunciación, comprensión oral, etcétera); actitudes como la concentración, la paciencia, la perseverancia y la curiosidad y conciencia del tiempo (MINEDU, 2016).

Entre los enfoques conceptuales tenemos: con respecto a la Variable independiente: Expresión Musical.

De acuerdo con Weinberger (1998) la expresión musical es un arte o habilidad, razón por la cual la musicoterapia sirve como motivación para el crecimiento y desarrollo de los niños. La expresión musical es un fragmento básico del ser humano; luego, es esencial para un niño aprender a diferenciar y examinar sus emociones desde ya, puesto que esto le arrima el hombro hacia una vida más plena de adulto y a una interrelación con las personas más felices y a forjar relaciones perennes. A través de la música se puede hablar de emociones y alteraciones. La expresión musical ayuda en la educación de los chicos; les consiente intervenir con los otros niños y niñas sus sapiencias sobre tonadillas que se aprende adentro de casa.

El niño y las experiencias musicales están íntimamente relacionados, cada sonido que escucha día a día será el medio que ayude a desarrollar procesos mentales. Debido a ello la primera inteligencia que se desarrolla es la inteligencia musical (Strickland, 2018). La expresión musical en los niños es espontánea y se evidencia con el movimiento de todo su cuerpo sobre todo al cantar (Sano, 2018).

La relación entre la disciplina científica y la artística está determinada por las actividades psicomotrices y actividades cognitivas. Los niños necesitan de ambas, si a esto le agregamos la naturaleza como recurso que genera bienestar al ser humano, entonces también se mejorará la percepción del niño. (Pérez-López et al., 2020) Promover el desarrollo de actividades al aire libre favorece la conexión de la teoría con la práctica, involucrarse con la naturaleza mejora el desempeño académico pues conduce a la solución de problemas (Sobko et al., 2018). El

contacto con la naturaleza favorece el desarrollo de actitudes sostenibles y la responsabilidad ambientalista y facilita el aprendizaje colaborativo, la integración social, la equidad, la empatía y la solidaridad (Zelenski et al., 2015; Evans et al., 2018).

La expresión musical, intenta que el infante obtenga una gradual capacidad para percibir y expresarse musicalmente y desarrollar las habilidades musicales básicas; sus aspectos técnicos están supeditados a los propósitos de animación, de expresión y de comunicación. Lo que verdaderamente importa es que el crío se acostumbre a usar su propia voz como utensilio, a trovar siguiendo el compás y la modulación; que aproveche los recursos sonadores y armoniosos que tiene su organismo, las cosas, los enseres musicales y a sacudirse con ritmo. El ritmo suministra orden, proporción, convicción, provoca el movimiento y consigue incitar respuestas físicas continuas, sinceras. Organizar la permanencia de tal forma que la mente pueda apreciarla. A partir de los tres años los chavales pueden acompañar rítmicamente una tonadilla, o canción (marcha, danza...) golpeando con las manos o con los pies, alegre y entusiasmadamente, máxime si la canción o audición tiene compás bien patente y determinado (Lehmann, 1998). El niño al ser consciente de la percusión (individual y grupal), revelar los elementos corpóreos para que experimente la vivencia rítmica (así como los componentes cadenciosos: pulsación, entonación, compás y sus mezclas), como medio de investigación de otras propuestas y que informe y diga el ritmo mediante su organismo. La expresión física y el adiestramiento del movimiento son dos aspectos primordiales en el perfeccionamiento de la musicalidad infantil.

Según Williams, Barrett, Welch, Abad, & Broughton (2015), desarrollar habilidades cognitivas como sociales es importante de la misma manera como las habilidades musicales, éstas últimas generan logros positivos para los niños en sus habilidades para el canto y para el desarrollo de su cerebro si se empieza a trabajar desde los seis años (Habibi et al, 2017).

Gainza (1964), comenta que en Argentina es una de las educadoras que más ha contribuido a concretar y completar la Educación Musical, a la que concibe como una acción formativa; para ella, no hay componente alguno que valga como manivela central, son igualmente importantes; define los objetivos de la

educación musical; le importan la expresión oral, al folklore, al rol del educador; trabaja con la cadencia; creó bandas rítmicas, con canciones para niños; en la lecto - escritura con o sin pentagrama, maneja el vocablo ritmado, le importa la espontaneidad y sobre todo aboga por emprender la educación musical desde la más tierna edad.

La música creativa en la infancia es la base de la futura formación. Saitta glosa que la cimentación de "instrumentos" valiéndose de materiales de uso diario, muy fáciles de obtener, es una contribución desde el punto de vista pedagógico - musical, y propicia el desarrollo de la imaginación de quienes participan en la experiencia (Saitta, 1978). La educación musical escolar debe consentir que los alumnos "hagan música" y se expresen melodiosamente. Manifestar, sentir, hablar a través de la música debe ser primero; luego se leerá música, para desarrollar destrezas leedoras. En Bernal (2003), "Hacer música" representa tener que cavilar melodiosamente para configurar cadenas sonadoras, y conlleva a experimentar emociones, apreciar, vivir la música de modo disímil. Hacer experimentos con los sonidos (examinar la voz, las cosas sonadoras, los aparejos musicales) significa conocerlos, estudiar alturas, ritmos, timbres, estructura, para conformar un piloto u organización musical; en la medida que esto acontece se está estableciendo y desarrollando la creatividad y las emociones afectuosas hacia la música (pp. 63 - 69).

La música desenvuelve la capacidad creadora, contribuye sentimentalismo para percibir las manifestaciones del universo sonoro, desenvuelve la expresión, favorece la toma de cognición de lo que es, debe y puede ser el arte y excita el sentido sensorial (Rowell, 1999).

Con respecto a las Dimensiones de la Expresión Musical tenemos:

Sobre el canto Fancout et al., (2016) afirman a través de un estudio que involucrarse en actividades musicales por un periodo largo y constante reduce los niveles de ansiedad y mejora la calidad de vida sobre todo en personas con problemas serios de salud. El canto está asociado a la reducción de los niveles de cortisol, beta-endorfina y oxitocina, esto conlleva a la reducción de estrés y ayuda a regular la inmunidad. Cantar tiene un impacto terapéutico positivo tanto en lo



fisiológico como psicológico, la música es usada como tratamiento terapéutico de la mano de ciertos juegos que tienen como objetivo lograr resultados positivos en problemas de salud (Zhang y Fu, 2015).

Villalobos (1887-1959), brasileño, su contribución cardinal es el canto en coro; creó coros orfeónicos (colectivos) de 120 voces, usó bienes percusivos, sílabas y palmadas; brindaba apoyo a la música folklórica. Fundó el Conservatorio Nacional para formar maestros de coro.

Sobre la Ejecución, Orff (1895), alemán, compositor y pedagogo, maneja un método apoyado en la cadencia de la palabra a la que armoniza con movimientos. Además, maneja el canto y la ejecución de instrumentales muy campechanos, más de alta eficacia sonora, que benefician el perfeccionamiento de la percepción musical. En su método, son muy importantes la creación y la espontaneidad. Su contribución transcendental es la percusión corpórea en cuatro planos (pies, manos, dedos y rodillas); manipulaba el organismo como herramienta.

Dalcroze (1865-1950), suizo, llamado el padre de la Rítmica, sostiene que el ritmo es uno de los aspectos principales de la educación musical; creó el método de Euritmia (habilidad consistente en personificar el movimiento musical con el movimiento corporal). Su método parte de la cadencia íntima de la persona. Produjo juegos musicales para enseñar.

Para McPherson, Osborne, Barrett, Davidson, and Faulkner (2015) los niños de condiciones socio económicas bajas tienen mayores deseos de aprender a ejecutar música que un niño de mejores condiciones socio económicas.

Sobre los Juegos musicales tenemos que son buenas herramientas para desarrollar el cerebro del niño, estas actividades pueden ser acompañadas de caminatas, marchas, rodamientos, etc. La música no solo tiene como propósito divertir, también conlleva a la paz y la tranquilidad. Los niños que desarrollan habilidades musicales y de lenguaje estarán mejor preparados para recepcionar mensajes y ser más activos en sus respuestas (Braguinski, 2020; Ehgrlin y Gustavsson, 2015).

Según Sinagga, Rohidi, Soesanto & Ganap (2018), el uso de juegos musicales en el aula incrementa el vocabulario y mejora la expresión oral, pueden trabajar juntos para promover el crecimiento en ambas áreas. La lectura y el canto tienen estructuras específicas y sonidos que proveen a los estudiantes la oportunidad de mejorar o aumentar la memoria, el rango de atención y las habilidades comunicativas.

Paniagua y Cubero (2018), en la investigación Observación de la socialización en el aula de preescolar costarricense, sostiene que la clase preescolar es un área en el cual alumnos alcanzan a practicar y fomentar destrezas que les facilitan la inter socialización con los demás. En Costa Rica, se enfatiza la calidad de estas técnicas y, en el aula, hay un lapso llamado “juego-trabajo”. Este trabajo investigativo observó 8 aulas de un nivel de preescolar (transición), en el que un momento se incita a las niñas y los niños para que formen grupos y jueguen en desemejantes áreas físicas. La consecuencia importante es un retrato de las dinámicas de sala, en las que se halló un alto nivel de recreo particular, así como interés en proyectos, tanto de niñas y niños de su área como de otras.

Para Chang (2018), Koons & Haungs (2019), los juegos musicales son tipos de juegos con acompañamiento musical. También es definido como un juego donde un pensamiento musical es una fuerza que conduce a todas las actividades que suceden en el juego.

### Expresión corporal

Meneándose, se manifiesta el sitio y se aprecia el organismo. Experimentar la música con todo el organismo presupone manifestar sus caracteres; así es como se inicia musicalmente, con amor, respeto, así se relaciona con los otros. Desde los 3 años es la edad, es conveniente emprender la instrucción de la expresión corporal, suponiendo que previamente el niño haya ejecutado las prácticas (marcha, carrera, salto, etc.) que han dispuesto su organismo. Con la expresión corporal se trata de ofrecer al infante la posibilidad de moderar sus bríos mediante el goce del juego corporal, que enriquece esta recreación y la ayuda a coordinar corporalmente movimiento, la música, la palabra, el silencio, los medios genuinos de expresión inventora propias de su edad (Stokoe, 1967, pág. 10). A las danzas

tradicionales les corresponde conquistar una zona destacada en los movimientos que se ejecuten en los centros escolares; brindan muchas posibilidades para aprovechar el compás, el oído, la música, la copla, etc. Los instrumentales de golpe, o cadenciosos, son los más aptos para desplegar pericias y destrezas de interpretación y expresión. El hábitat es un instrumental más del proceso de enseñanza- aprendizaje y aún más indicador en la cuestión de la expresión musical. Al tiempo de planear la acción docente, se optará por unos juicios secuenciales acordes con las posibilidades de nuestros pequeños de descubrir, percibir y copiar. Para Gianni (1998), “Hay peritos en esta diligencia de graduar músicas para los diferentes periodos evolutivos de los pequeños. Y hay peritos en echarlos abajo: son los chicos”. Lo que señala este músico - pedagogo es que ciertas cosas que están maduras para los estudiantes, no pueden hacerse, y otras son capaces de desarrollarse, aunque estén diseñadas para etapas evolutivas más adelantadas. Este esquema acopia disímiles componentes que concebimos como necesarios a la hora de proyectar la educación musical; participando del criterio de Akoschky (1998) la selección se orientará a enfatizar la sensibilización musical de los infantes, el perfeccionamiento de la expresión, la comunicación y la creatividad, objetivos primordiales de esta disciplina artística en la formación infantil.

Patricia Stokoe (1919-1996), argentina, su cigüeñal céntrico es la expresión corpórea; ella creó este vocablo; concibió al niño como fontana-instrumento e instrumentista. Estableció la danza ingeniosa en la pedagogía para niños preescolares.

Ejecutar un instrumento musical implica desarrollar habilidades psicomotrices, sentido del ritmo y precisión del mismo modo que requiere entrenamiento, concentración y mucho empeño. (Davanzo, Dondi, Mosconi & Porta, (2018) El entrenamiento musical está asociado con el desarrollo de la creatividad. (Sovanski, Wieth, Francis & McIlhagga, 2016).

Con respecto a la Variable dependiente: Convivencia en el aula tenemos:

MINEDU (2016) Señala que la convivencia escolar se entiende como el conjunto de relaciones personales y grupales que configuran la vida escolar. La

responsabilidad sobre la calidad de la convivencia escolar recaer sobre todos los integrantes de la comunidad educativa, equipos directivos, docentes, personal administrativo y de apoyo, estudiantes, padres de familia y organizaciones de la comunidad.

De acuerdo al Diccionario de la lengua española (2014) nos dice: La convivencia es el hecho de vivir, habitar con diversos seres humanos en espacios comunes. En sentido más amplio se definiría como como las relaciones pacíficas y armónicas de un grupo de individuos en espacios comunes. Sabemos que los seres humanos somos seres sociales, buscando permanentemente conformar agrupaciones que permitan desarrollarse de forma saludable.

Ortega, Mínguez y Saura (2003) nos menciona: La superación de conflictos en las escuelas a través de programas pedagógicos requiere trascendentalmente de la participación del entorno educativo y de la familia, para lograr aprendizajes democráticos de los acuerdos, en el ámbito individual favorece desarrollar una buena autoestima, para ejecutar responsabilidades, así mismo capacidades para los aprendizajes comunicativos.

De acuerdo a Maldonado (2004), cometa que el convivir es un valor intrínseco, que favorecerá la instrucción de los ciudadanos en la etapa escolar. Formando una identidad con principios esenciales interiorizados para una adecuada existencia y un buen convivir en su vida democrática, logrando personas más humanas, construyendo un acervo cultural democrático, lo que permite formar ciudadanos participativos, capaces de colaborar, comunicar ejerciendo sus compromisos.

Rodríguez (2018), estudia la convivencia escolar y su relación con la formación decorosa; a estos, los contextualiza en el espacio de la educación preescolar. En México no se ha investigado suficientemente la formación moral en ambientes preescolares; por ello, son escasos los saberes al respecto; lo más cercano al estudio sobre este tema son indagaciones sobre las destrezas pro sociales de los escolares de ambos sexos, y sobre los elementos de independencia de los educadores. Se arriba a la conclusión que el entorno es un elemento significativo a tomar en cuenta para comprender el sentido formativo. En los casos

examinados, se tomaron en consideración dos ámbitos: el entorno social, - zona de riesgo social- y el discernimiento de mordacidad a la que las educadoras llaman particularidad de la eticidad de numerosas familias del área. También se la encuentra en el entorno institucional escolar, señalado por manifestar una organización diferenciada enérgicamente rigurosa, análoga al modelo de organización de la educación elemental en México y muy seguramente al modelo educativo en el cual estudiaron las docentes de preescolar, el mismo que persigue es la eficiencia y para lograrla, la adecuación a las normas y la obediencia.

Betancourth, Burbano y Venet (2017), averiguó sobre la relación entre la perorata y el proceder de una educadora con conexión con las relaciones docente – estudiantes preescolares. Se ejecutó partiendo del enfoque cualitativo estudiando un caso único. Los infantes tenían entre 4 y 5 años de edad, pertenecían a una Institución Educativa de la Ciudad de San Juan de Pasto (Colombia). La información fue analizada aplicando los dominios, dimensiones y características del instrumento CLASS de Pianta. Este trabajo comprobó incoherencias entre la perorata y el proceder de la docente en relación a lo afectivo y cognitivo; a la par, con los lazos de relación en la generación en el ambiente del aula de clases. Es decir, para la autora, el afecto es un componente significativo en la formación del estudiante; no obstante, no logra desenvolverse en sus clases conforme a esta idea.

Penalva (2016), sostiene que los centros educativos, son una zona de aprendizaje, son lugares de producción de técnicas y relaciones desplegados por los regímenes de convivencia. Hoy por hoy, estos sistemas de convivencia se ven obstaculizados por el acrecentamiento de maneras de comportarse indóciles, lo que convierte a la convivencia escolar en un fenómeno una notable actualidad tanto nacional como internacionalmente, en los niveles social, científico y pedagógico, los mismos que crean y difunden manejos pedagógicos, saberes y decisiones para optimar la calidad de la convivencia en la infraestructura escolar. Respecto a cómo percibe los profesores la convivencia escolar, se ha buscado echar de ver los aspectos positivos y perjudiciales que influyen sobre ella, la periodicidad con la que se ocasionan disímiles problemas, los componentes,

secuelas, y las medidas de centrales y tácticas del profesor que emplea habitualmente hacia el perfeccionamiento del clima escolar (MINEDU, 2016).

De acuerdo con Cerezo (2007), el aula es el espacio más idóneo para aprender a vivir con los demás, donde se proporciona la formación y el desarrollo del conocimiento social, ya que ofrece un marco de interacción social no familiar y propicia las relaciones interpersonales entre iguales y entre estamentos sociales

Como señala Sánchez (2004), la transformación que se logra con la convivencia escolar nos brinda una detallada relación de comunicación entre los miembros de la institución educativa por alcanzar así espacios donde se prioriza la confianza y el consenso; donde se proporciona un desarrollo de enseñanza-aprendizaje.

En su modelo, Bronfenbrenner, recalca el valor del perfeccionamiento del hombre considerando las diferentes escenas en las que toma parte durante su vida, sin dejar de lado ni sustraer calidad a los elementos con los que participan en dichos contextos, que condicionan este proceso. Se basa sobre el análisis holista de los contextos sociales a niveles micro y/o macro (Rivera, 2011). En esta, se presta atención a lo que sigue: el ecologismo del perfeccionamiento humano alcanza el estudio irrefutable de la paulatina adaptación recíproca entre el ser humano activo, en perfeccionamiento, y las características versátiles de los hábitats contiguos en los que ella vive; en cuanto este proceso se ve influido por las correspondencias que se crean entre éstos, y por los contextos más amplios en los que están comprendidos tales entornos (p. 40).

Tocar la convivencia escolar es un entrenamiento de amaestramiento complicado de dos vías: a) la que centra su curiosidad en las características de sus relaciones con sus pares y b) la que se avoca a comprender las relaciones de la sociedad, del andamiaje de vínculos en intercomunicaciones sociales propios de la cultura de cada uno de los sistemas. Así pues, este estudio involucra la penetración de las habilidades sociales desde el microsistema. Lo que contiene las expresiones reales de los personajes, que brotan de la práctica de percibirse como seres sociales en la cotidianidad, y las que vinculan los procesos de significación y producción de sentido frente a lo que se hace.

Teoría del campo de Lewin. La Psicología bosqueja una correspondencia entre el conocimiento y el comportamiento humano; los predecesores en estudiar este tema fueron Tolman y Lewin. Tolman, describe que la conducta exhibe una selectividad y definitiva trayectoria hacia el fin. Por otro lado, Lewin (2002) sostiene que los individuos coexisten en un escenario psicológico de impulsos que determinan su conducta. Este mecanismo psicológico que envuelve a cada persona, se llama espacio vital (life space), que es un área subjetiva o diferenciada, referida al cómo cada sujeto distingue el universo, sus fines, sus expectativas, sus recelos y sus rutinas acaecidas". Según Lewin (1988), la conducta de un individuo es el resultado de la interrelación entre dicho individuo y su ambiente en el que vive; Lewin plantea:  $C=F(P, E)$ ; en el que, C se refiere a la conducta; F significa función; P alude a la persona y, E significa entorno, ambiente o medio en el que vive. Inmediatamente, Lewin llega a hablar de atmósfera psicológica a la que define como una forma del instante, que detalla el arquetipo de condición y el proceder de las personas; lo significativo es la subjetividad del individuo en la comprensión de su ambiente vital. Además, varios estudiosos y enfoques respaldan que el hábitat que encierra al individuo y su interacción con los elementos privativos individuales llegan a ser concluyentes en el proceder humano (Cornejo y Redondo, 2001).

Lewin, especulaba que los credos y cualidades humanas son la secuela de corresponder a un conjunto y de participar sus reglas sociales. Para Lewin "estos dogmas, una vez cimentados son muy sólidos y es casi inaceptable influenciar en el instinto de un sujeto, a menos que se produzca un cambio conveniente en el clima social del grupo". Además, Lewin propone la noción de campo psicológico al que define como una pertenencia del contexto como un indiviso, y recalca la importancia de la subjetividad de la persona en la penetración de su área vital. Consiguientemente, lo que el tipo persigue es inspeccionar las complicadas mixturas entre personas, situaciones y resultados individuales.

Según Cassullo (2000), "el clima escolar involucra el discernimiento de la particularidad del entorno que surge de una fase fluida del complicado arreglo de diferentes componentes del ambiente: como los aspectos físicos, materiales, de organización, operacionales y sociales" (p. 10).

En ese marco, se define el clima escolar como el hábitat de la clase en la cual se producen sucesos individuales positivos o perjudiciales, donde los alumnos permanecen durante un tiempo extenso y conservan una usanza propia, diferente al otro lugar de la sociedad. Para Adelman y Taylor, citados por Cassullo (2000) “tanto el clima de una clase y de un colegio reflejan el influjo de la cultura de la escuela, con sus adecuados valores y regímenes de dogmas, pautas, credos, protocolos y usanzas” (p. 10). Así que las interrelaciones entre maestro y alumnos se producen en un área que no es ajena a cualquier suceso social que se produzca en el aula.

Para Galo (2003), el ambiente del aula es una mezcla constituida por necesidades personales de autorespeto y consideración a su par, en el cual el alumno desarrolla una propia, identificación y propia consideración, avenencia agradable, habilidad del maestro, mediante de trato amable, cordial inclusivo generadores de confianza, favorable a su educación.

Cere (1993), Mena y Valdés (2008), define al Clima escolar como el conjunto de factores psicosociales del centro educativo, que contienen dispositivos organizados, particulares y prácticos del centro educativo, que, integrando una etapa dinámica concreta, conceden una definitiva cualidad a dicha institución y a las diferentes operaciones educativas.

Arón y Milicic (1999) refiriéndose a lo mismo, dicen que ésta es la imagen que tiene la comunidad educativa sobre el lugar donde despliegan sus diligencias usuales, las mismas que se basan sobre la práctica individual del alumno de influencia recíproca

Cornejo y Redondo (2001) sostienen que el ambiente escolar revela “el juicio estudiantil sobre de las relaciones interpersonales que se crean en el contexto escolar. Señala que el clima escolar es la sensación de los individuos, sobre cómo se comunican y actúan entre sí los sujetos de la educación en el contexto educativo.

Otro tema relevante en la enseñanza es la alocución, Díaz (2002), dice que éste otorga el asiento más rico para conocer rigurosamente la interacción, puesto que es la médula que la posibilita. Una clase cimentada en la buena formación y



experiencia del docente, incentiva a los alumnos y despierta su curiosidad e interés sobre el tema tratado y su avidez por aprender. En su defecto, docente que no se preparara y el alumno lo percibe, se distrae y no toma parte participa en la clase. Significas que una buena alocución provoca la participación, confianza, empatía, libertad, equivalencia, competencia; pero un mal discurso genera lo opuesto a todo ello.

Clima motivacional de clase. El Clima motivacional de clase -en abreviatura, CMCI- que los estudiantes perciben, es algo que contribuye significativamente en la noción Clima escolar.

Alonso y García, en 1987 comenta que son los precursores del instrumento de medición de dicho clima, en España. Pensada para los estudiantes cuyas edades mayores de 10 años y menores de 16; Incluía 70 ítems (Irureta, 1997).

En Perú, Centeno, construyó en el test Clima Motivacional de Clase (CMC) 2008, asentándose en los trabajos de sus antecesores españoles y venezolanos mencionados.

Su prueba psicométrica dirigida a estudiantes mayores de 9 años y menores de quince años, evalúa los siguientes criterios: lugar donde se trabaja, el acompañamiento, deseos de asimilación del alumno; pugna, reciprocidad y compromiso grupal. Ella sostiene que prever los mensajes facilita los deseos del estudiantado de participar activamente en el desarrollo laboral, inducirá a trazar fines fundados en la situación real; Recomienda realizar tareas, incentivando el razonamiento inmediato del estudiante y evitar que permanezca bloqueado.

Con respecto a las dimensiones de la Convivencia tenemos:

En la Empatía, Bonilla (2013) señaló que, no obstante, su importancia, la participación afectiva de una persona en una realidad ajena a ella, generalmente en los sentimientos de otra persona, no es algo que se pueda lograr en su totalidad; de allí que, se debe perseverar en su intento. Hoffman (1987), refiere que la empatía es una reacción afectiva que liga a una persona a la condición del otro.

El uso de la empatía, según Alcausa (2015) puede ocurrir en el instante escuchamos activamente los afectos del prójimo, y nos identificamos con ellos, olvidándonos momentáneamente de nuestros asuntos personales. Se demuestra la empatía oyendo atentamente al interlocutor ocasional, se expresa palabras de aliento, se brinda un gesto de identificación, apretándole las manos, tocándole los hombros, etc.

La empatía con la compasión son dos términos que siempre van de la mano, sin embargo, Jiménez (2017) sostiene que la compasión se ha definido como la emoción que una persona experimenta cuando siente preocupación por otra y desea lo mejor para él o ella, mientras que la empatía es el potencial para participar afectivamente frente a los sentimientos de otra, estos sentimientos pueden ser la tristeza o el dolor. Por su parte, Barton, Baguley, Kerby, & MacDonald (2019), sostienen que la empatía es la cualidad que puede ser aprendida o entrenada y mejorada, tal como otras habilidades son aprendidas y desarrolladas.

Bouton (2016), manifiesta, que asumir el sentir del otro y ver el mundo a través de su perspectiva es considerado como empatía desde el componente cognitivo. Desde el componente afectivo, implica experimentar los sentimientos de los demás y desde el componente conductual requiere de un involucramiento a través de la comunicación verbal y no verbal que muestre el sentir y la preocupación por la otra persona. Estos tres componentes son básicos para poder definir la palabra empatía.

La ciencia no ha brindado una definición unívoca de empatía. Esta es un constructo en maduración. Se puede sostener que la empatía es la facultad que permite al ser humano captar lo que siente la otra persona y hacerlo suyo (Lorente, 2008). “La empatía es, así, la participación de dos sujetos en la misma experiencia por medio de sus acciones” (Salgado, 2000).

La comunicación es el proceso por el cual se transmite una opinión, idea, información, sentimiento o actitud. (Duță, 2015). Como menciona Hernández-Carrera, (2018), todo profesional especialmente los educadores deben hacer uso de las diferentes formas de comunicación que existen, pues es la comunicación

uno de los factores decisivos para el éxito como docente. La inteligencia verbal juega un papel importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En cuanto a las Relaciones interpersonales tenemos: a Carl Rogers, quien inició del supuesto que cada persona, es capaz de mejorar su conducta y autoconcepto que percibe de sí mismo, para dejar de ser un ser humano dependiente, y lo que se necesita es una persona que sea por el contrario consciente, sensato, autosuficiente, apto de decidir su conducta, emociones y crear su propio juicio, tanto propio, como de las personas de su entorno (Rogers, 1971).

Uno de los puntos de su teoría nos indica que es posible la transformación de la conducta humana, a partir del progreso del autoconcepto como ser humano, enfatizando en el desarrollo, más que en el producto de los aprendizajes. Este psicólogo propone que el individuo tiene la ambición de desarrollarse e instruirse, para lograr ese propósito, éste diseña una serie de mecanismos de modificación conductual, basado en su psicología centrada en el ser, donde destaca el significado del “Yo”. Parte de la posición de que el ser humano, es una persona positiva por naturaleza y está en la busca su progreso personal, debiendo fomentar un entorno que pueda mejorar el desarrollo de su personalidad, así como su crecimiento social (Roger, 1986).

Para Silviera (2014), las asociaciones, son un grupo de acciones recíprocas eficientes entre dos o más sujetos establecidos un ambiente propicio para que se comuniquen, expresen emociones e ideas. Asimismo, originan ocasiones de entretenimiento y pasatiempo de los seres humanos. Son el origen del aprendizaje; pueden, generar molestia o incomodidad entre los interactuantes, pero son un medio sorprendente de evolución personal, relaciones entre personas, formas de comportamiento social y de complacer el fisgoneo, por añadidura, son un origen inagotable de barullos, invenciones, indagación, cambio de trastornos y de opiniones.

Las relaciones interpersonales positivas en el aula de clase entre profesor y alumnos contribuyen al desarrollo de la afectividad. La motivación, el compromiso, el afecto son aspectos importantes para el crecimiento emocional, el logro de

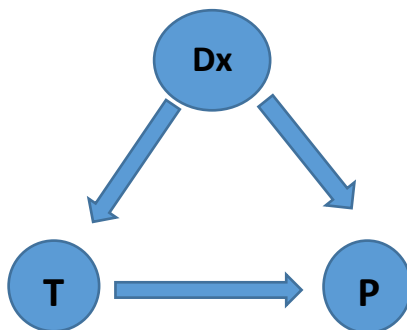
objetivos o metas y una conducta comprometida con el bienestar del otro.  
(Mainhard, 2015; Mainhard et al., 2018).

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

Según CONCYTEC (2018) señala que las investigaciones básicas buscan resolver problemas puntuales, mediante la obtención objetiva de datos e información precisa. Con la ayuda de esta definición previa, se logró determinar que esta investigación es de tipo aplicada dadas las características del problema en estudio.

Como la presente investigación presenta una propuesta de expresión musical para la convivencia en niños de 4 años, el tipo de investigación es según Herrera (2010), proyectiva, en donde se tiene que caracterizar en primer lugar la problemática para luego del establecimiento de una teoría se fundamente la alternativa de solución que en este caso es el modelo de expresión musical. El diseño de investigación está representado en el siguiente diagrama:



- Dx Diagnóstico de la realidad
- T Estudios teóricos
- P Propuesta: modelo de expresión musical

#### 3.2. Variables, operacionalización

Variable independiente: Expresión Musical

De acuerdo con Weinberger (1998) la expresión musical es un arte o habilidad, razón por la cual la musicoterapia sirve como motivación para el crecimiento y desarrollo de los niños. La expresión musical es un fragmento básico del ser humano; luego, es esencial para un niño aprender a diferenciar y examinar sus emociones desde ya, puesto que esto le arrima el hombro hacia una vida más

plena de adulto y a una interrelación con las personas más felices y a forjar relaciones perennes

Variable Dependiente: Convivencia

Minedu (2016) Señala que la convivencia escolar se entiende como el conjunto de relaciones personales y grupales que configuran la vida escolar. La responsabilidad sobre la calidad de la convivencia escolar recaer sobre todos los integrantes de la comunidad educativa, equipos directivos, docentes, personal administrativo y de apoyo, estudiantes, padres de familia y organizaciones de la comunidad.

### 3.3. Población, muestra y muestreo

De acuerdo Ñaupas y Mejía (2011), la población, es "la organización compuesta por sujetos, elementos o establecimientos que podrían ser objeto de investigación" (p. 183). En este contexto, la población será de 185 entre niños y niñas.

**Tabla 1**

*Población de estudiantes de la I. E. N° 303*

Aulas	Niños	Niñas	Total
3 años	23	17	40
4 años	36	33	69
5 años	33	43	76
Total	92	93	185

*Fuente.* Nóminas año 2020

La muestra, es el subconjunto del conjunto universal constituido por la población bajo estudio donde se recolectan información particular para el estudio, cuyos resultados pueden extrapolarse. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014). Para el presente trabajo la muestra serán los niños y las niñas de 4 años, siendo 69 estudiantes.

**Tabla 2***Muestra de estudio: estudiantes de 4 años*

Aulas	Niños	Niñas	Total
Roja	15	12	27
Verde	14	13	27
Santa Mónica	07	08	15
Total	36	33	69

*Fuente.* Nóminas año 2020

El muestreo constituye el proceso de seleccionar un conjunto de sujetos integrantes de una población con la finalidad de investigarlos y lograr la caracterización de la totalidad de la población. (Ochoa, 2015). En esta investigación se está considerado el muestreo por conveniencia, por sus propias particularidades.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Se utilizará la encuesta, a través de un cuestionario aplicado a la muestra seleccionada, con variantes de acuerdo al encuestado; también se aplicará la técnica del fichaje para el recojo de información de la variable convivencia en el aula (Ñaupas y Mejía, 2011).

La validez o validación, es una concepción cuyo origen es la expresión latina *validare*, que significa dar fuerza o firmeza a algo, hacerlo válido; válido proviene del latín *validus*: Aceptable firme, que vale legalmente; ambos conceptos tienen la misma connotación (Rivas, 2014).

La confiabilidad, se refiere a la inexistencia de yerros de medida; al nivel de firmeza y estabilidad de los valores que fueron logrados en el decurso investigador (Muñoz C. 2015).

### **3.5. Procedimientos**

Primero: Para conocer la convivencia del niño se aplicará un cuestionario que previamente fue validado a criterio de juicio de tres expertos y que pasó la confiabilidad del Alfa de Cronbach con un valor mayor a 0,70, para esto se utilizará la herramienta zoom y que con el apoyo del padre de familia y de la observación se dispondrá a responder los ítems del instrumento.

Segundo: Se analizarán los datos recabados por el instrumento, se tabularán y con la ayuda del programa Excel, se elaborarán tablas y figuras estadísticas de manera fácil y confiable, para iniciar la interpretación de los mismos de acuerdo a los objetivos que se plantearon.

Tercero: Finalmente se diseñará el modelo de expresión musical.

### **3.6. Método de análisis de datos**

Según, García & Asitimbay (2009). Consisten en lograr efectos de un proceso que posteriormente son explicados y probados con las hipótesis planteadas por el investigador por lo tanto los efectos no pueden ser cambiados por ningún argumento. Las figuras y tablas se trabajarán en el programa Excel y SPSS mediante el procesamiento de los datos de encuestas aplicadas.

En opinión de Glenn Lozano Zanelly (2010) el análisis es una técnica utilizada en el estudio factual y la utilización de vocablos cuantitativos que conllevan a establecer la validez y confiabilidad en las reseñas estadísticas.

### **3.7. Aspectos éticos**

Para el desarrollo de la investigación, se tomará en consideración la Resolución de Consejo Universitario N° 0262-2020/UCV, Sobre Código de Ética en investigación de la Universidad César Vallejo, que en uno de sus puntos señala el consentimiento de la Institución de los actores que participarán en el desarrollo del presente trabajo. En este sentido, se respeta la dignidad de las personas involucradas en la investigación, así como el respeto a la posesión intelectual de la autora que, con sus argumentos y propuestas ayudan al estudio a ser confiable.



La aplicación del método científico exige el respeto riguroso a los siguientes principios:

Dignidad humana. - Se respetará la participación voluntaria, previa información clara y sencilla de los objetivos y metodología que se desarrollará en la presente investigación, así mismo es de carácter anónimo

La autonomía. – Se cuenta con libertad y autonomía para el diseño y desarrollo de la investigación.

Responsabilidad. - La investigadora será responsables del tratamiento y organización de los resultados de la investigación, los mismos que responden a la realidad encontrada.

Con respecto a la objetividad. - El objetivo esencial de cualquier tipo de estudio o investigación es la veracidad y autenticidad, es por ello que la autora debe ir siempre por el camino de la veracidad. (Ñaupas H., 2014).

Objetividad. – El presentar la información con total objetividad y veracidad será el principal propósito, para ello se analizará el fundamento teórico, con propiedad, pertinencia e independencia (Ñaupas H., 2014).

#### IV. RESULTADOS

Se muestran los resultados obtenidos a partir del instrumento aplicado al grupo de estudio. Se realizó a través de tablas y gráficos sólo de las dimensiones y de la variable general:

**Tabla 3**

*Resultados de la Dimensión Empatía*

D1	F	%
Inicio	13	18.84
Proceso	54	78.26
Logro	2	2.90
Total	69	100.00

*Fuente.* Elaboración según el instrumento

Según se observa que los resultados obtenidos de la muestra los niños de 4 años de educación inicial de Chota; en donde la dimensión Empatía se encuentra su mayoría de estudiantes en la categoría proceso con un 78.26%, seguido de la categoría inicio con un 18.84% y por último en la categoría logro con un 2.90%.

**Tabla 4**

*Resultados de la Dimensión Comunicación*

D2	f	%
Inicio	7	10.14
Proceso	58	84.06
Logro	4	5.80
Total	69	100.00

*Fuente.* Elaboración según el instrumento

Según se observa que los resultados obtenidos de la muestra niños de 4 años de educación inicial de Chota; en donde la dimensión comunicación se encuentra

la mayoría de estudiantes en la categoría proceso con un 84.06%, seguido de la categoría inicio con un 10.14% y finalmente en la categoría logro con un 5.80%.

**Tabla 5**

*Resultados de la Dimensión relaciones interpersonales*

D3	f	%
Inicio	15	21.74
Proceso	49	71.01
Logro	5	7.25
Total	69	100.00

*Fuente.* Elaboración según el instrumento

Según se observa que los resultados obtenidos de la muestra niños de 4 años de educación inicial de Chota; en donde la dimensión relaciones interpersonales se encuentra la mayoría de estudiantes en la categoría proceso con un 71.01%, seguido de la categoría inicio con un 21.74% y por último en la categoría logro con un 7.25%.

**Tabla 6**

*Consolidado de la variable dependiente: convivencia*

N	f	%
Inicio	7	10.14
Proceso	62	89.86
Logro	0	0.00
Total	69	100.00

*Fuente.* Elaboración según el instrumento

Según se observa que los resultados obtenidos de la muestra niños de 4 años de educación inicial de Chota; en donde el nivel de la variable convivencia se encuentra su mayoría de estudiantes en la categoría proceso con un 89.86%, seguido de la categoría inicio con un 10.14% y por último en la categoría logro no se encontró ningún resultado.

## **V. DISCUSIÓN**

De acuerdo a los objetivos del trabajo de investigación se encontraron los siguientes aspectos:

En el primer objetivo tenemos: Diagnosticar el nivel de convivencia en el aula de los niños de 4 años de Chota, donde hemos encontrado que el nivel de la variable convivencia se ha medido de modo general y a través de sus dimensiones donde encontramos que la dimensión Empatía se encuentra en su mayoría de estudiantes en la categoría proceso con un 78.26%, seguido de la categoría inicio con un 18.84% y por último en la categoría logro con un 2.90%. En la dimensión comunicación se encuentra su mayoría de estudiantes en la categoría proceso con un 84.06%, seguido de la categoría inicio con un 10.14% y por último en la categoría logro con un 5.80%. En la dimensión relaciones interpersonales se encuentra la mayoría de estudiantes en la categoría proceso con un 71.01%, seguido de la categoría inicio con un 21.74% y por último en la categoría logro con un 7.25%; y por último en la variable convivencia se encuentra su mayoría de estudiantes en la categoría proceso con un 89.86%, seguido de la categoría inicio con un 10.14% y por último en la categoría logro no se encontró ningún resultado.

Estos resultados los podemos comparar con algunos antecedentes de investigación observados cuyos resultados contextualmente son similares a la presente investigación como la de López, (2016), quien presentó una tesis doctoral titulada Análisis de la convivencia escolar: propuesta de un programa de formación del profesorado con el objetivo de estudiar la situación actual de la convivencia escolar en los centros de Educación secundaria obligatoria de la Región de Murcia, para lo cual en el presente estudio se ha utilizado una metodología descriptiva-transversal, relacionada con el paradigma positivista, a través de un muestreo aleatorio por conglomerados, con el fin de recoger los datos se utilizó el método tipo encuesta a través de un cuestionario tipo Likert. La muestra estuvo constituida por 888 estudiantes de educación secundaria de la región de Murcia. Como resultados ponemos decir que el origen o procedencia de los estudiantes no fue factor que lograra algún efecto sobre los resultados. Los

estudiantes perciben la convivencia escolar de una manera muy positiva descartando toda posibilidad de conductas conflictivas dentro del aula.

También tenemos a Heredia, (2019) quien presentó una investigación titulada Modelo de intervención desde la perspectiva de la convivencia y Violencia escolar: Bullying. Su objetivo fue proponer un modelo de intervención desde la perspectiva de la convivencia escolar, que permita el abordaje integral y disminuir los problemas de violencia y acoso escolar. Este trabajo es de tipo descriptivo – propositivo, la población estuvo conformada por estudiantes de educación básica regular de la institución educativa “Virgen de la Medalla Milagrosa” del distrito de José Leonardo Ortiz, tomando una muestra de 265 estudiantes. Como instrumentos se utilizaron auto-test, cuestionarios. Como resultado se determinó que el 36% de la muestra está involucrado en casos de acoso o bullying por lo que se propone afrontar con una intervención desde la convivencia escolar.

Y por último el antecedente que se relaciona con los resultados de éste primer objetivo tenemos a Cárdenas, (2018) que en su investigación titulada Liderazgo pedagógico y nivel de eficacia de la gestión de los procesos de convivencia en el aula en las Instituciones Educativas de Imperial-Cañete, busca determinar la relación entre el liderazgo pedagógico y el nivel de eficacia de la gestión de los procesos de convivencia en el aula. Este trabajo de investigación es de tipo explicativa-correlacional de diseño descriptivo. La población estuvo conformada por 30 directivos y 560 docentes de 5 instituciones educativas de las cuales se tomó una muestra de 177 docentes y directivos, el cual representa el 30% de la población. Como técnica de recolección de la información se utilizó la encuesta y como instrumento el cuestionario. Al término de esta investigación se obtuvo como resultado la relación significativa entre el liderazgo pedagógico con el nivel de eficacia de la gestión de los procesos de convivencia en el aula, el nivel de correlación positiva es de 0,898.

Con respecto a fundamentos de estudios teóricos tenemos a Penalva (2016) quien sostiene que los centros educativos son una zona de aprendizaje, son lugares de producción de técnicas y relaciones desplegados por los regímenes de convivencia. Hoy por hoy, estos sistemas de convivencia se ven obstaculizados por el acrecentamiento de maneras de comportarse indóciles, lo que convierte a

la convivencia escolar en un fenómeno de notable actualidad tanto nacional como internacional, en los niveles social, científico y pedagógico, los mismos que crean y difunden manejos pedagógicos, saberes y decisiones para optimar la calidad de la convivencia en la infraestructura escolar. Respecto a cómo percibe los profesores la convivencia escolar, se ha buscado echar de ver los aspectos positivos y perjudiciales que influyen sobre ella, la periodicidad con la que se ocasionan disímiles problemas, los componentes, secuelas, y las medidas de centrales y tácticas del profesor que emplea habitualmente hacia el perfeccionamiento del clima escolar. Respecto a las insuficiencias instructivas de los maestros, se ha pretendido examinar su bagaje previo sobre el tema; averiguar sus necesidades ilustrativas en esta esfera e indagar la responsabilidad adquirida por los docentes en el perfeccionamiento de decisiones que favorezcan el mejoramiento de la convivencia en su labor diaria. Para lograr los objetivos planteados en el estudio, se realizó una investigación ex post-facto, fundada en un bosquejo descriptivo, no experimental y transversal; se empleó un enfoque mixto, mezclando métodos cualitativos y cuantitativos; para ello, se diseñó y aplicó un cuestionario sobre convivencia escolar y formación del profesorado. La conclusión permite aseverar que la armonía es un proceso enseñanza-aprendizaje socio-educativo complicado, sobre el que influyen, el acrecentamiento de conductas violentas, las experiencias familiares, particulares, sociales, etc., que conmueven especialmente a los estudiantes, profesores, al proceso enseñanza-aprendizaje y al centro educativo; los cuales revelan insuficiencias y necesidad de saber y manejar destrezas de gestión enérgicas, de profesorado bien formado, y que la familia se implique en la vida escolar. En lo relativo a la formación del profesor - aspecto fundamental de la investigación- se afirmó, que hay un alto porcentaje de ellos que no han absorbido formación sobre convivencia escolar, y los docentes participantes en decisiones instructivas resaltan en su escasez; a la vez, se está a la mira que el docente está ávido por tomar una formación sobre convivencia que mejore sus competitividades cognoscentes, procedimentales y emocionales.

Con respecto al segundo y tercer objetivo relacionados con el diseño del modelo de expresión musical y los fundamentos teóricos que lo sustentan para mejorar la convivencia en niños de 4 años de la IE N° 303 – Chota, tenemos a

García, González y Martín, (2017), que en su investigación denominada “Formación musical y uso de la música para la inclusión en Educación Infantil: evaluación en maestros y futuros maestros”, revela que la multiplicidad de escolares que concurren a las instituciones educación inicial y el desafío de su formación forjan la necesidad de un bosquejo de cambios en el currículo educativo pertinente para mejorar la formación de la nueva generación de educadores. La música, como mecanismo de la educación integral, hace agradable la permanencia en el aula y es el maestro de Educación Inicial quien debe utilizarla para mejor desarrollar su labor educativa. La autora persigue demostrar que actualmente no se reconoce la importancia de la formación musical y de su uso con fines pedagógicos, en menoscabo del perfeccionamiento completo de la persona humana niño; y, conferir al adiestramiento musical del futuro maestro de Educación Infantil la merecida calidad, para mejorar a la realidad y superar exitosamente las necesidades reales de su alumnado. Los resultados revelan una formación inadecuada e insuficiente en educación musical en los alumnos analizados y una utilización equivalentemente impropia y exigua de la música en la etapa de Educación Infantil.

Zuleta (2004) afirma que Kodaly: confecciona su método pedagógico a partir de ciertas proposiciones esenciales: todos los niños deben instruirse primeramente en su lenguaje musical materno; luego, abrirse a la expresión universal; el indiscutible propósito de la educación musical está en la moldeación de la personalidad; la melodía del folclore es más asequible y próxima, que la culta, al universo del niño; la música tradicional es principio interminable de arte de buena calidad. Desde la canción, se plantea un método completo, que esgrime la canción como dispositivo motivante del amaestramiento musical. Bosquejó un método que envolvía numerosas canciones populares. Para los niveles iniciales, eligió aquellas con pausas de 3.8 menor descendente (sol- mí y sol-la-mi; o bien do-la y do-re-la). Éstos son porqués muy usuales en las canciones populares de Hungría y en ciertas canciones españolas. Pero, la mayoría de las canciones están escritas en escalas pentatónicas o de cinco sonidos, las propias del folclore húngaro. Kodaly considera que el método del canto se inicia en las moradas donde los nenes y niños suelen cultivar canciones y juegos musicales, de modo

que, si sus mamás les han cantado en casa, ellos arribarán a la escuela con una mínima colección.

El niño que cuenta con la posibilidad de una educación musical responsable, pertinente y lúdica desarrolla una percepción auditiva, sensibilidad para comprender, considerar, discernir y valorarizar la música que escucha; además de desarrollar una conexión con la cultura a la que pertenece, de una manera más particular, creando lazos con la identidad personal y cultural; desarrollar inteligencia intrapersonal e interpersonal (autoconocimiento y socialización); dirigir las emociones; desarrollo de habilidades lógico-matemáticas (al establecer relaciones entre elementos abstractos, como son los sonidos); mejorar su coordinación motora fina (al explorar sonidos y tocar instrumentos musicales), memoria cinética y auditiva, junto con habilidades lingüísticas (vocabulario, pronunciación, comprensión oral, etcétera); actitudes como la concentración, la paciencia, la perseverancia y la curiosidad y conciencia del tiempo. (MINEDU, 2016).

Entre los enfoques conceptuales tenemos: con respecto a la Variable independiente: Expresión Musical.

De acuerdo con Weinberger (1998) la expresión musical es un arte o habilidad, razón por la cual la musicoterapia sirve como motivación para el crecimiento y desarrollo de los niños. La expresión musical es un fragmento básico del ser humano; luego, es esencial para un niño aprender a diferenciar y examinar sus emociones desde ya, puesto que esto le arrima el hombro hacia una vida más plena de adulto y a una interrelación con las personas más felices y a forjar relaciones perennes. A través de la música se puede hablar de emociones y alteraciones. La expresión musical ayuda en la educación de los chicos; les consiente intervenir con los otros niños y niñas sus sapiencias sobre tonadillas que se aprende adentro de casa.

El niño y las experiencias musicales están íntimamente relacionados, cada sonido que escucha día a día será el medio que ayude a desarrollar procesos mentales. Debido a ello la primera inteligencia que se desarrolla es la inteligencia



musical. (Strickland, 2018) La expresión musical en los niños es espontánea y se evidencia con el movimiento de todo su cuerpo sobre todo al cantar. (Sano, 2018)

La relación entre la disciplina científica y la artística está determinada por las actividades psicomotrices y actividades cognitivas. Los niños necesitan de ambas, si a esto le agregamos la naturaleza como recurso que genera bienestar al ser humano, entonces también se mejorará la percepción del niño. (Pérez-López et al., 2020) Promover el desarrollo de actividades al aire libre favorece la conexión de la teoría con la práctica, involucrarse con la naturaleza mejora el desempeño académico pues conduce a la solución de problemas. (Sobko et al., 2018). El contacto con la naturaleza favorece el desarrollo de actitudes sostenibles y la responsabilidad ambientalista y facilita el aprendizaje colaborativo, la integración social, la equidad, la empatía y la solidaridad. (Zelenski et al., 2015; Evans et al., 2018).

Y por último con respecto al cuarto objetivo que es la validación del modelo de Expresión Musical, éste se realizó a criterio de juicio de expertos quienes dieron su conformidad tanto en el diseño como en su aplicabilidad señalándose con esto que debemos aplicarlo a corto y mediano plazo para solucionar el problema de convivencia escolar en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 303-Chota.

## **VI. CONCLUSIONES**

De acuerdo a los objetivos planteados se determinó las siguientes conclusiones:

1. Se determinó el nivel de convivencia en el aula de los niños de 4 años de Chota, en donde la mayoría de estudiantes se ubica en la categoría proceso con un 89.86%, por lo que presenta una problemática que repercute en el desarrollo en la aprehensión de contenidos significativos por los estudiantes en otras áreas.

2. Se diseñó el modelo de expresión musical para contribuir a fortalecer la armonía en el salón de clases materia de estudio para una combinación de la música con el baile, estimula sentidos, equilibrio y desarrollo muscular; brindando un ambiente donde los niños y las niñas tienen la oportunidad para que los éstos interactúen entre ellos y con los adultos.

3. Se validó el modelo de expresión musical en donde se tomó en cuenta a tres expertos del nivel inicial, los mismos que certificaron con respecto al instrumento que mide la convivencia escolar, que cada ítem que guarden relación con la investigación; con respecto al modelo de expresión musical, dieron también su conformidad en el diseño y en la aplicabilidad del mismo.

.

## **VII. RECOMENDACIONES**

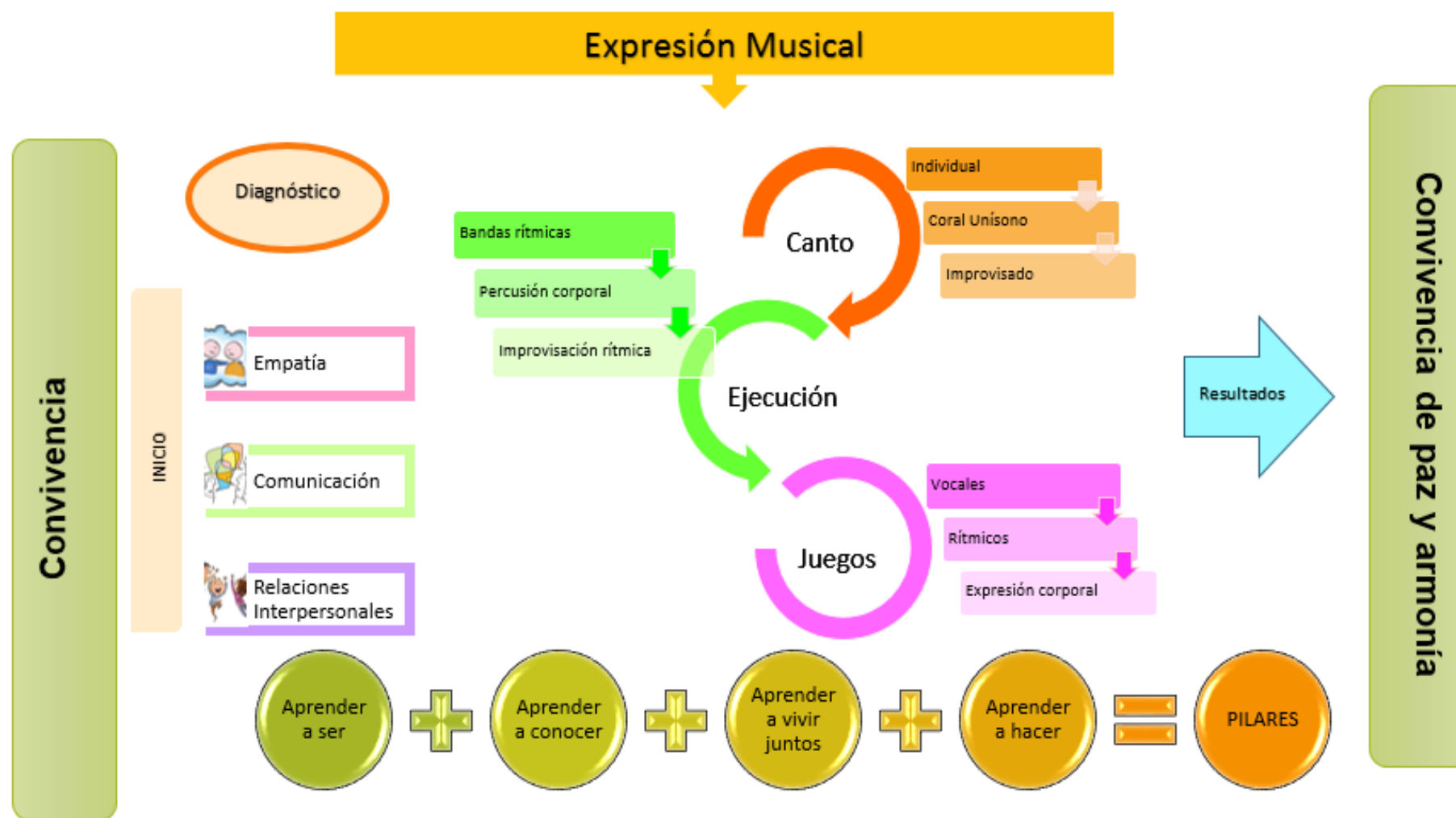
Que los directores evalúen permanentemente la convivencia escolar en las instituciones educativas de educación inicial públicas y privadas, para tomar medidas de solución con el modelo propuesto, ya que esto permitirá la pre formación adecuada que permitirá desarrollar el resto de sus capacidades y competencias de las diferentes áreas de nuestros futuros estudiantes de Educación Primaria y Secundaria.

Que la directora de la institución educativa inicial N° 303-Chota estimule la convivencia escolar del niño a través del modelo propuesto de actividades musicales.

Considerar las actividades musicales propuestas en esta investigación para fomentar capacitaciones docentes en el nivel inicial.

## VIII. PROPUESTA

Figura 1. Matriz de organización de la propuesta



## **Descripción del modelo**

Habiéndose observado en el diagnóstico que los estudiantes mostraban en empatía el 78.26% en proceso y el 18.84% en inicio, en comunicación el 84.06% en proceso y el 10.14% en inicio, en relaciones interpersonales el 71.01% en proceso y 21.74% en inicio y en convivencia de aula el 89.86% en proceso y el 10.14% en inicio; situación que se planeó la elaboración de un modelo basado en cuatro pilares fundamentales emitidos por la UNESCO: aprender a ser, aprender a conocer, aprender a vivir juntos y aprender a hacer; sustentadas en fundamentos filosóficos, epistemológicos y pedagógicos propios de la educación inicial el mismo que busca el logro de la convivencia en el aula en sus dimensiones: Empatía, comunicación y relaciones interpersonales mediante el uso de estrategias didácticas de Expresión Musical, las mismas que se realizarán con el canto, su ejecución y los juegos musicales; para el canto se realizaron actividades de participación Individual, Coral, Unísono e Improvisado; para la ejecución se tuvo en cuenta la participación en Bandas rítmicas, Percusión corporal e Improvisación rítmica; y por último para los juegos musicales se tuvieron en cuenta: el juego de las Vocales, el juego de los Rítmicos y juegos de expresión corporal. Para la elaboración del modelo se han tenido en cuenta las teorías de expresión musical: Weinberger, Sano, Violeta Hemsy de Gainza, Saitta y de Convivencia en el aula: Carl Rogers Kurt Lewin, Cassullo. El modelo también se basa en Principios establecidos por la UNESCO en el 2016 como son el derecho humano fundamental y habilitador que garantice el trato de igualdad universal en la educación en todas las personas, en los Pilares: Aprender a ser, aprender a conocer, aprender a vivir juntos y aprender a hacer y en el objetivo cuatro del Desarrollo Sostenible que señala que todo ser humano tiene derecho a una educación de calidad, igualdad de género, inclusión y equidad y la oportunidad de los aprendizajes (UNESCO 2016) .

## REFERENCIAS

- Acosta, A. (2008). *Educación emocional y convivencia en el aula*. Madrid España: Editorial Secretaria General Técnica.
- Aguado, J. et.al. (2007). *Modelo integrado de mejora de la convivencia: Estrategias de mediación y tratamiento de conflictos*. (2º. ed.) España. Editorial GRAÓ.
- Ainscow, M. et.al. (2001). *Crear condiciones para la mejora del trabajo en el aula: Manual para la formación del profesorado*.
- Akoschky, J. (1998). *El lenguaje musical en la educación infantil*. Eufonía: *Didáctica de la música*. ISSN 1135-6308, ISSN-e 2014-4741, N° 11, 1998, págs. 25-38.
- Alonso, J. (1992). *Motivar en la adolescencia: Teoría, Evaluación e Intervención*. Madrid: U. A. M.
- Arias, F. (2016). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica*. 6ª Edición. Editorial Episteme.
- Arón, C., & Milicic, P. (1999). *Clima social escolar*. México: Trillas.
- Aula. España. Editorial Narcea S.A.
- Barbarroja, J. (2009). La música en la educación infantil. CSIFRE REVISTAD.
- Barton, G., Baguley, M., Kerby, M., & MacDonald, A. (2019). *Exploring how quality children's literature can enhance compassion and empathy in the classroom context*. In *Compassion and Empathy in Educational Contexts*. (pp. 165-188). Palgrave Macmillan, Cham.
- Beltrán, N., & Castañeda, C. (2017). *La convivencia escolar en el Plan de Desarrollo Bogotá Humana 2012-2016*. Una aproximación desde la investigación documental. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Bernal, J. (2003). *Música y Creatividad*. Málaga: DYKINSON.

- Betancourth, S., Burbano, D., & Michel Venet, M. (2017). *La relación docente-estudiantes de preescolar según el CLASS de Pianta*. Revista Psicogente, Vol.20. Núm. 37.
- Bouton, B. (2016). *Empathy research and teacher preparation: Benefits and obstacles*. SRATE Journal, 25(2), 16-25.
- Braguinski, N. (2020). *Musofun: Joseph Schillinger's Musical Game between American Music, the Soviet Avant-Garde, and Combinatorics*. American Music. 38(1): 55-77.
- Cárdenas, E. (2018). *Liderazgo pedagógico y nivel de eficacia de la gestión de los procesos de convivencia en el aula en las Instituciones Educativas de Imperial-Cañete*. (Tesis doctoral) Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle – Perú.
- Cassullo, G. (2000). *Algunas consideraciones acerca del concepto de clima social y su evaluación*. Argentina:: Universidad de Buenos Aire. [http://23118.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/informacion\\_adicional/obligatorias/059\\_psicometricas1/tecnicas\\_psicometricas/archivos/ficha\\_4.pdf](http://23118.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/informacion_adicional/obligatorias/059_psicometricas1/tecnicas_psicometricas/archivos/ficha_4.pdf)
- Cere. (1993). *Evaluar el contexto educativo. Documento de estudio Vitoria*. Vasco - España: Ministerio de Educación y Cultura. Gobierno Vasco.
- Cerezo, F. (2007). *La violencia escolar propuestas para la intervención eficaz. Jordas sobre conflictos y convivencia en los centros escolares. Observatorio de la convivencia escolar*. Murcia.
- Chang, S.(2018). *Hear, feel, Think: Musical narrativity in Final Fantasy XIV. Children*. 20-25. [https://www.naeyc.org/files/yc/file/201109/Moving%20Bodies\\_Russo\\_Marigliano\\_Online\\_0911.pdf](https://www.naeyc.org/files/yc/file/201109/Moving%20Bodies_Russo_Marigliano_Online_0911.pdf).
- Davanzo, N., Dondi, P., Mosconi, M., & Porta, M. (2018). *Playing music with the eyes through an isomorphic interface*. In Proceedings of the Workshop on Communication by Gaze Interaction (pp.1-5).
- Delors, J. (1994). *Los cuatro pilares de la educación, en la educación encierra un tesoro*. México: El Correo de la UNESCO, pp. 91-103.

- Duță, N. (2015). *From theory to practice: the barriers to efficient communication in teacher-student relationship*. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 187, 625-630.
- Ehrlin, A. (2015). *Gustavsson, H. The Importance of Music in Preschool Education*. *Australian Journal of Teacher Education*. 40(7). Available from: <http://dx.doi.org/10.14221/ajte.2015v40n7.3>.
- Escobar, M. (2015). *Influencia de la interacción alumno-docente en el proceso enseñanza-aprendizaje*. (C. U. Universidad de Guadalajara, Ed.) PAAKAT: Revista de Tecnología y Sociedad. Núm. 8 (5).
- Evans, W., Otto, S., Kaiser, G. (2018). *Childhood origins of young adult environmental behavior*. *Psychol. Sci.* 29, 679–687. doi: 10.1177/0956797617741894
- Fancourt, D., Williamon, A., Carvalho, A., Steptoe, A., Dow, R., and Lewis, I. (2016). *Singing modulates mood, stress, cortisol, cytokine and neuropeptide activity in cancer patients and caregivers*. *Ecancermedicalscience*, 10, 631. doi:10.3332/ecancer.2016.631
- Galo, C. (2003). *El currículo en el aula*. Guatemala: Editorial Piedra Santa.
- García, A., González, F., & Martín, E. (2017). *Formación musical y uso de la música para la inclusión en Educación Infantil: evaluación en maestros y futuros maestros*. España: Universidad de Salamanca (España). Tesis Doctoral.
- Gianni, C. (1998). *Juego, profundida, emoción y cambio*. En *Educación Musical. Novedades Educativas* (págs. 64-77).
- Habibi, A., Damasio, A., Ilari, B., Veiga, R., Joshi, A. A., Leahy, Damasio, H. (2017). *Childhood music training induces change in micro and macroscopic brain structure: Results from a longitudinal study*. *Cerebral Cortex*, 8, 1–12. doi: 10.1093/cercor/bhx286.
- Heredia, R. (2019). *Modelo de intervención desde la perspectiva de la convivencia para afrontar la violencia escolar: "Bullying" en una institución educativa*. (Tesis doctoral) Universidad César Vallejo – Perú.



- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (5ta.ed.). México D.F.: McGraw-hill /.
- Hernández, M. (2018). *La comunicación en el proceso de enseñanza–aprendizaje: su papel en el aula como herramienta educativa*. CAUCE. Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas, (41).
- Herrera, K., Rico, R., & Cortés, O. (2014). *El clima escolar como elemento fundamental de la convivencia en la escuela*. Escenarios, 12(2), 7-18.
- Hurtado, J. (2010). *Metodología de la Investigación. Guía para la comprensión holística de la ciencia*. (Vol. Cuarta edición). Caracas: Quirón, ediciones.
- Irureta, L. (1998). *Qué ayuda a los estudiantes a aprender*. Caracas: U.C.V. Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico.
- Jiménez, I. & Estévez, E. (2017). *School aggression in adolescence: Examining the role of individual, family and school variables*. International Journal of Clinical and Health Psychology, 17(3), 251-260.
- Koons N, Haungs M. (2019). *Intrinsically musical game worlds: abstract music generation as a result of gameplay*. In Proceedings of the 14th International Conference on the Foundations of Digital Games. p.1-4.
- Lewin, K. (1988). *La teoría del campo en la ciencia social*. Barcelona: PAIDÓS.
- Ley N° 29719 (2011). *Ley que promueve la convivencia sin violencia en las instituciones educativas*.
- López, P. (2016). *Análisis de la convivencia escolar: propuesta de un programa de formación del profesorado* (Tesis doctoral) Universidad de Murcia – España.
- Lorente, P. (2008). *Aprender a escuchar*. Barcelona: Planeta.
- Lozano, G. (2010). *Diseño de Plan de Tesis e Informe Final de Investigación en Ciencias de la Salud*. Editorial Universitaria, UNFV.
- Mainhard, T. (2015). *Liking a tough teacher: Interpersonal characteristics of teaching and students' achievement goals*. School Psychology International, 36(6), 559-574.

- Mainhard, T., Oudman, S., Hornstra, L., Bosker, R. J., & Goetz, T. (2018). *Student emotions in class: The relative importance of teachers and their interpersonal relations with students*. *Learning and Instruction*, 53, 109-119.
- Maldonado, I. (2004) *La convivencia escolar*. Facultad de Psicología. Universidad de Guatemala.
- Mena, I., y, Valdes, L.M. (2008) *Clima Social Escolar*. Documentos Valores U.C.
- Mendieta, A. (2016). *La comunicación asertiva: herramienta pedagógica para desarrollar la competencia comunicativa*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima- Perú. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016.pdf>
- Ministerio de Educación (2019). *Brigada SíseVe. Lucha contra violencia en aulas*. <http://www.gob.pe/institucion/minedu/noticias/70914-brigada-siseve-lucha-contra-violencia-en-aulas>.
- Nucci, L. (2015). *Facilitando el desarrollo moral a través del clima escolar y la disciplina constructivista*.
- Ortega, M., Mínguez, T. y Saura, R. (2003). *Didáctica Especial para la Educación. Parvularia*”, Editorial Piedra Santa, Guatemala
- Osborne, S., McPherson, E., Faulkner, R., Davidson, W., & Barrett, S. (2016). *Exploring the academic and psychosocial impact of El Sistema-inspired music programs within two low socio-economic schools*. *Music Education Research*, 18(2), 156–175.
- Paniagua, C., & Cubero , D. (2018). *Observación de la socialización en el aula de preescolar costarricense*. *La Investigación en la escuela*, Núm. 96 E-ISSN: 2443-9991. ISSN: 0213-7771.
- Penalva, A. (2016). *Análisis de la Convivencia Escolar. Propuesta de un Programa de Formación para el profesorado*. Murcia - España: Tesis Doctoral. Universidad de Murcia.

- Pérez-López, R., Eugenio, M., Zuazagoitia, D., and Ruiz, A. (2020). *Organic learning gardens in higher education: do they improve kindergarten pre-service teachers' connectedness to and conception of nature?* *Front. Psychol.* 11:282. doi: 10.3389/fpsyg.2020.00282
- Pons, D. (2016). *Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años, con la colaboración de los padres, al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales: estudio de caso.* (Tesis doctoral) Universidad de Barcelona.
- Rivera, M. (2011). *Las voces en la adolescencia sobre bullying.* Palibrio: Bloomington.
- Rodríguez, E. (2018). *Interdependencia de la formación moral y la convivencia en educación preescolar: pensamientos y dichos de las educadoras.* Tesis de doctorado. México: Universidad Autónoma del Estado de Morelos-México.
- Rogers, C. (1971). *Psicoterapia y relaciones humanas. Teorías y práctica de la terapia no directiva.* Tomo II. Barcelona: Paidós.
- Rowell, L. (1999). *Introducción a la filosofía de la música.* Barcelona: Editorial Gedisa, S.A.
- Saitta, C. (1978). *Creación e iniciación musical (hacia un nuevo enfoque metodológico).* Buenos Aires: Ricordi.
- Salgado, M. (2000). *Del valor estético de la empatía al negocio inteligente de las emociones: la psicología estética de Theodor Lipps a las puertas del tercer milenio.* *Revista de Historia de la Psicología*, 21(2-3), 359-372. Universidad de Madrid de Psicología Básica.
- Sánchez, S. (2004). *Convivencia Escolar y Resolución Pacífica de Conflictos.* España: Junta de Andalucía.
- Sano, M. (2018). *Statistical Analysis of Elements of Movement in Musical Expression in Early Childhood Using 3D Motion Capture and Evaluation of Musical Development Degrees through Machine Learning.* *World Journal of Education*, 8(3), 118-130.

- Sarget. (2003). *Influencia de las Actividades Audiomusicales en la adquisición de la Lecto-Escritura en niñas y niños de 5 años*. Revista Electrónica EDUCARE, 21(01 - 2017). doi:10.15359/ree.21-1.15
- Silveira, M. (2014). *El arte de las relaciones personales*. Madrid: Alba Editorial.
- Sinaga, SS., Rohidi, TR., Soesanto, Ganap, V. (2018). *Musical Activity in The Music Learning Process Through Children Songs in Primary School Level. Harmonia: Journal of Arts Research And Education*. 18(1): 45-51. Available from: <http://dx.doi.org/10.15294/harmonia.v18i1.12508>.
- Sobko, T., Jia, Z., and Brown, G. (2018). *Measuring connectedness to nature in preschool children in an urban setting and its relation to psychological functioning*. PLoS One 13:e0207057. doi: 10.1371/journal.pone.0207057
- Sovansky, E., Wieth, B., Francis, P., & McIlhagga, D. (2016). *Not all musicians are creative: Creativity requires more than simply playing music*. Psychology of Music, 44(1), 25-36.
- Stokoe, P. (1967). *La Expresión Corporal y el Niño*. Melos (Ricordi Americana).
- Strickland, S.(2018) *Review of research: music and the brain in childhood development*. *Childhood Education*. 78(2): Social Education Research244
- Terán, E. (2016). *Desarrollo de habilidades sociales de comunicación asertiva para el fortalecimiento de la convivencia escolar*. Bogotá: Universidad Libre.
- Torralba, F. (2009). *El arte de saber escuchar*. Editorial Milenio.
- Trucco, D., & Inostroza, P. (2017). *Las violencias en el espacio escolar*. Naciones Unidas: CEPAL: Documentos de Proyectos.
- UNESCO (2016). *Declaración de Incheon y marco de Acción. para la realización del Objetivo de Desarrollo Sostenible 4*. [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245656\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245656_spa)
- Vivas, V. (2018). *Manejo de las Habilidades Sociales en la Convivencia Escolar: plan de acción*. Lima - Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/10954>

- Weinberger, M. (1998). *Creating Creativity with music*. MÚSICA Research Notes.
- Williams, E., Barrett, S., Welch, F., Abad, V., & Broughton, M. (2015). *Associations between early shared music activities in the home and later child outcomes: Findings from the longitudinal study of Australian children*. *Early Childhood Research Quarterly*, 31, 113–124.
- Zelenski, M., Dopko, L., and Capaldi, CA. (2015). *Cooperation is in our nature: nature exposure may promote cooperative and environmentally sustainable behavior*. *J. Environ. Psychol.* 42, 24–31. doi: 10.1016/j.jenvp.2015.01.005
- Zhang, J., and Fu, X. (2015). *The influence of background music of video games on immersion*. *Journal of Psychology & Psychotherapy*, 5(4), 1.
- Zuleta, A. (2004). *El método Kodaly y su Adaptación en Colombia*. REVISTA JAVERIANA, 66.

## ANEXOS

### Anexo 1. Matriz de operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala
<b>Variable independiente:</b>  <b>Expresión musical</b>	Tiene un valor cultural y dinámico que participa en la vida social de la persona, y al mismo tiempo la configura (Martí, 2000).	En el diseño del modelo se consideran las dimensiones: canto, ejecución y juegos musicales.	Canto	Individual. Coral Unísono. Improvisado.	--
			Ejecución	Bandas rítmicas. Percusión corporal. Improvisación rítmica.	
			Juegos	Vocales. Rítmicos. Expresión corporal.	
<b>VD</b>  <b>Convivencia</b>	Es un indicador de calidad. Consiste en “aprender a vivir” juntos, de acuerdo a los pilares propuestos por la Comisión Internacional de la UNESCO, conocido como Informe Delors.	Esta variable se operacionaliza a través de la evaluación de la convivencia en las dimensiones: Empatía, escucha y relaciones interpersonales.	Empatía	Apoyo emocional. Reconocimiento de la situación. Expresión de entendimiento.	NOMINAL
			Comunicación	Contacto visual. Expresión facial y gestos. Tono y entonación.	
			Relaciones interpersonales	Escuchar. Solución de conflictos. Normas de convivencia.	

## Anexo 2. Encuesta

### FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA CONVIVENCIA EN LAS AULAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 303 – CHOTA

Nombre del (la) alumno (a): .....

Edad: 4 años

Aula: .....

Profesora: .....

Fecha: .....

N°	ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Se pone triste cuando ve llorando a alguien.			
2	Se conmueve con lo que sucede a su alrededor.			
3	Ayuda a sus compañeros (as) para que se sientan mejor.			
4	Se asusta en situaciones emocionales tensas.			
5	Pierde el control en situaciones de emergencia.			
6	Se relaciona con sus compañeros (as) sin excluir a nadie.			
7	Saluda y se despide afectuosamente a sus compañeros (as).			
8	Mira a los ojos cuando habla con alguien más.			
9	Se distrae fácilmente cuando está en una conversación.			
10	Demuestra atención cuando alguien le habla.			
11	Está tenso (a) cuando conversa con un adulto.			
12	Mantiene una postura cómoda cuando conversa.			
13	Utiliza un buen tono de voz que facilita comprender lo que desea dar a conocer.			
14	Es claro (a) al momento de hablar.			
15	Muestra interés por el bienestar y necesidades de sus compañeros (as).			
16	Comparte los materiales durante las actividades.			
17	Actúa como mediador (a) en situaciones de conflicto.			
18	Interactúa en diferentes grupos.			
19	Contribuye para que el trabajo en equipo se lleve a cabo en armonía.			
20	Cumple con los acuerdos del aula.			
21	Evita agredir físicamente a sus compañeros.			

**Objetivo:** Con esta ficha de observación se intenta describir la convivencia escolar de los estudiantes de la institución educativa N° 303 – Chota

**Instrucciones:**

1. La ficha cuenta con VEINTIUN indicadores que evalúan la convivencia.
2. Observe si la ejecución de las actividades que se enuncian las realiza el (la) niño (a) que se está observando y marca con una “X” el cumplimiento o no en la columna correspondiente, así mismo es importante anotar las observaciones pertinentes.
3. No dejes ningún indicador sin marcar. Ahora puedes empezar, muchas gracias.

AULAS	Niños	Niñas	TOTAL
Roja	15	12	27
Verde	14	13	27
Santa Mónica	07	08	15
TOTAL	36	33	69

¡MUCHAS GRACIAS POR TU COLABORACIÓN!

**FICHA TÉCNICA INSTRUMENTAL**

**1. Nombre del instrumento:**

Ficha de observación de la convivencia en las aulas de 4 años de la Institución Educativa inicial N° 303 – chota

**2. Estructura detallada:**

Es esta sección se presenta un cuadro donde puede apreciar la variable las dimensiones e indicadores que la integran.

**3. Estructura:**

Variable	Dimensiones	Indicadores	Items
Convivencia	Empatía	Apoyo emocional	1; 2; 3
		Reconocimiento de la situación	4; 5
		Expresión de entendimiento	6; 7
	Comunicación	Contacto visual	8; 9; 10
		Expresión facial y gestos	11; 12
		Tono y entonación	13; 14
	Relaciones interpersonales	Escucha	15; 16; 17
		Solución de conflictos.	18; 19
		Normas de convivencia	20; 21



### **Dimensiones de la variable dependiente**

Es un indicador de calidad. Consiste en “aprender a vivir” juntos, de acuerdo a los pilares propuestos por la Comisión Internacional de la UNESCO, conocido como Informe Delors.

Lewin llega a hablar de atmósfera psicológica a la que define como una forma del instante, que detalla el arquetipo de condición y el proceder de las personas; lo significativo es la subjetividad del individuo en la comprensión de su ambiente vital. Además, varios estudiosos y enfoques respaldan que el hábitat que encierra al individuo y su interacción con los elementos privativos individuales llegan a ser concluyentes en el proceder humano (Cornejo y Redondo, 2001).

Según Fernández uno de los componentes humanos primordiales es la empatía, el desarrollo de esta permite que los estudiantes desarrollen capacidades emocionales que les permitan mantener una convivencia escolar de compañerismo y enfrentar de manera asertiva ante un conflicto.

La convivencia escolar y las relaciones interpersonales están íntimamente relacionadas (Blaya, Debardieux, Rey del & Ortega, 2006; Rey del, 2002; Romero & Caballero, 2008).

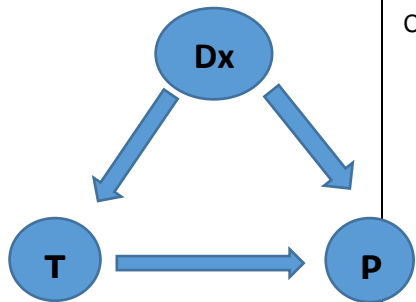
La promoción de la convivencia escolar y la formación de las relaciones interpersonales dentro de las instituciones educativas, necesitan de la intervención que los prueba dentro del aula, ya que, los problemas de relaciones interpersonales deficientes tiene como consecuencia una mala convivencia escolar. Según estándares actuales, varios autores como Hernández, Velázquez, & López 2002; Jares (2002) concuerdan que se deben incorporar en los proyectos institucionales.

Según Duarte (2005) la comunicación en el espacio escolar se configura como el gran escenario en el que se comprende, comparte y construye la vida escolar en todas sus manifestaciones, partiendo desde las significaciones que cada uno construye sobre el mundo y las interacciones comunicativas en las que se constituyen órdenes de realidad. La comunicación, y particularmente el lenguaje, permite crear y recrear, construir y deconstruir las diversas maneras de pensar, hacer y sentir. Por

ello, la comunicación, fundamentalmente construye sentidos, es decir, interpretan esa información que circula por sus mundos y esta interpretación está ligada a sus historias vitales y con ellas a sus experiencias, actuaciones, intereses y emociones. En las instituciones educativas los niños y niñas tienen sus primeras interacciones sociales, en las que viven una gran variedad de experiencias comunicativas, las cuales discurren al diálogo, las expresiones afectivas, también de humillación, ridiculización, ironía, apodo y agresión verbal, muestran que estas últimas formas de comunicación no son usadas con alta frecuencia, fundamentalmente entre estudiantes y profesores, y se van convirtiendo en objeto de reflexión, lo cual refleja una transformación favorable hacia la construcción de las interacciones en la escuela.

### Anexo3. Matriz de consistencia

**TÍTULO:** Expresión musical para la convivencia en niños de 4 años de educación inicial de Chota

PROBLEMA DE INVESTIGACION	OBJETIVOS DE INVESTIGACION	HIPOTESIS	VARIABLES	POBLACION Y MUESTRA	ENFOQUE / NIVEL(ALCANCE) / DISEÑO	TÉCNICA / INSTRUMENTO
<b>Problema Principal</b> ¿Cómo contribuye un modelo de expresión musical a favorecer la convivencia en el aula?	<b>Objetivo Principal</b> Proponer un modelo de expresión musical que contribuya a fortalecer la convivencia en el aula de los niños de 4 años de Chota.	No se ha establecido hipótesis por ser estudio propositivo.	<b>V.I</b>  Expresión musical	<b>UNIDAD DE ANÁLISIS</b>  Niños y niñas de Educación Básica Regular II ciclo de la institución educativa N° 303 – Chota. <b>POBLACION</b>  185 estudiantes del II ciclo de EBR de la institución educativa N° 303 – Chota. <b>MUESTRA</b>  No probabilística por conveniencia, tomando para el estudio un total de 62 estudiantes, todos de 4 años.	Cuantitativo Básica - Propositiva Proyectiva - No experimental  <b>El Diseño se esquematiza de la siguiente manera</b>   Dx: Diagnóstico de la realidad T: Estudios teóricos P: Propuesta: modelo de expresión musical	Ficha de observación  Cuestionario sobre convivencia
<b>Problemas Específicos</b>	<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Hipótesis Específicas</b>	<b>V.D</b>  Convivencia			
	Determinar el nivel de convivencia en el aula de los niños de 4 años de Chota. Determinar los fundamentos teóricos que sustentan el modelo Expresión musical para mejorar la convivencia en niños de 4 años de la IE N° 303 – Chota. Diseñar el modelo de expresión musical que contribuya a fortalecer la armonía de los estudiantes materia de estudio. Validar el modelo de expresión musical para mejorar la convivencia de los estudiantes.	No se ha establecido hipótesis por ser estudio propositivo.				



## INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### I. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Expresión musical para la convivencia en niños de 4 años de educación inicial de Chota.

### II. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

*Ficha de observación de convivencia.*

### III. TESISISTA:

Mg: Nanci del Rocío Rojas Guevara

### IV. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedo a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

☒

NO

☐

Chiclayo, agosto del 2020



.....  
Dra. Julissa del Carmen Orrego Zapata

## INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### I. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Expresión musical para la convivencia en niños de 4 años de educación inicial de Chota.

### II. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

*Ficha de observación de convivencia.*

### III. TESISTA:

Mg: Nanci del Rocío Rojas Guevara

### IV. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedo a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

☒

NO

☐

Chiclayo, agosto del 2020

  
.....  
**Dra. Cinthia Tocto Tomapasca**  
CPPe. N° 0532683

FIRMA

## INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### I. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Expresión musical para la convivencia en niños de 4 años de educación inicial de Chota.

### II. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

*Ficha de observación de convivencia.*

### III. TESISISTA:

Mg: Nanci del Rocío Rojas Guevara

### IV. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedo a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación


APROBADO: SI

☒

NO

☐

Chiclayo, agosto del 2020

  
.....  
Ps. Roxita Nohely Briceño Hernández  
C.N.: 17616

Firma

## **Anexo 5. Propuesta**

### **Programa de Expresión musical para mejorar la convivencia en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 303-Chota**

#### **I.FUNDAMENTACIÓN:**

Actualmente la actividad musical viene cobrando gran importancia en los procesos educativos de nuestros estudiantes especialmente en el nivel inicial, pues ayuda no solo al desarrollo de su intelecto, su audición, su motricidad, sino que constituye un recurso primordial en el establecimiento de las interrelaciones en las primeras etapas del proceso educativo. Con la expresión musical ayudaremos a los niños al logro de su autonomía en sus acciones diarias y de esta manera ampliaremos sus procesos de relacionarse, además que todos sabemos que los niños y niñas aprenden jugando, especialmente en el nivel inicial donde se encuentran en constantes movimientos, ya sean corriendo, saltando, trepando, rodándose, etc., pues a estas edades se encuentran en pleno proceso de adaptación a la escuela por lo que le resulta muchas veces difícil entablar buenas relaciones con sus compañeros ,surgiendo muchas veces conflictos entre ellos como riñas ,pequeños golpes ,aruñones, insultos, etc., siendo muy trascendental el rol de la maestra en esta etapa ,pues es ella quien aplicando estrategias adecuadas logrará orientar los comportamientos de sus niños y niñas para lograr una buena convivencia dentro de su aula, conocedores de que a los niños de estas edades les gusta mucho expresarse mediante la música creemos trascendental aplicar un programa de Expresión musical que permita mejorar la convivencia escolar específicamente en los infantes de 4 años de la I.E N 303 del distrito de Chota ,donde se han observado muchos de los comportamientos ya mencionados en la población estudiantil, logrando con ello crear ambientes agradables y armónicos para los aprendizajes.

El programa de expresión musical tiende a generar un conocimiento que se puede mejorar la convivencia de un aula si se participa de la música a partir de un trabajo individualizado y grupal donde los participantes estimulados pueden desarrollar empatía, comunicación y buenas relaciones interpersonales con los



compañeros dentro de un aula. A partir de esto la generación de un constructo sólido permitirá determinar que es posible orientar a un grupo generacional en función de uno de los pilares de la educación que es el aprendizaje a vivir juntos.

La propuesta desde un marco axiológico permitirá la actuación responsable, solidaria y empática. Visto así el modelo tiene bases en la práctica de los valores en las actividades que se desarrollen para una convivencia sana en el aula.

La base pedagógica está centrada en la generación de ambientes positivos y saludables donde el sujeto de la acción es el estudiante. En este contexto el estudiante participa motivado para construir aprendizajes en base a la música que contagie la participación voluntaria de todos los estudiantes. El niño puede desenvolverse sin cohibirse para participar con sus compañeros.

La propuesta lleva consigo la generación de actitudes positivas donde el estudiante pueda educar sus emociones y mostrar comportamiento adecuados al contexto donde vive para una convivencia de paz y armonía en un aula.

## **I. OBJETIVOS:**

### **GENERAL**

Mejorar la convivencia a través de la aplicación de un modelo de Expresión Musical en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 303-Chota.

### **ESPECÍFICOS:**

Proponer la entonación de manera individual y grupal de canciones seleccionadas para los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 303-Chota

Proponer la ejecución de bandas rítmicas con percusión corporal de manera improvisada en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 303-Chota.

Plantear el desarrollo de juegos vocales, rítmicos y expresión corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 303-Chota.

Procurar la aplicación las actividades de expresión musical para mejorar la convivencia en los niños en el marco de una educación de calidad, igualdad de género, inclusión y equidad, la oportunidad de los aprendizajes.

## **II. PILARES**

La UNESCO en la educación para el siglo XXI plantea los pilares de la educación según Delors (1994) como aprender a ser, aprender a conocer, aprender a vivir juntos y aprender a hacer. Aprender a conocer tiene que ver con el acopio, apropiación y utilización de instrumentos para formar competencias y habilidades básicas y de orden superior que le permitan al estudiante seguir aprendiendo, descubriendo, innovando, comprendiéndose a sí mismo y a los demás para actuar en un contexto inmediato. El aprender a ser implica el desarrollo de la persona del estudiante en sus diversas dimensiones para ser autónomo, emitiendo juicios valorativos y actuar con responsabilidad en su entorno sociocultural de actuación. El aprender a hacer tiene que ver con la fuerza interna que lo impulsa a su actuación personal y con los demás, implica la actuación en la escuela, familia y medio social para influir en los demás. Aprender a vivir juntos implica la vivencia común con los demás bajo un sistema de valores y empatía hacia una vida saludable.

La UNESCO (2016) en la agenda educativa al 2030 plantea nuevos desafíos que forman parte de los principios de la educación proyectados hasta este año. Dentro de estos pilares en la agenda al 2030 tenemos la educación de calidad, igualdad de género, inclusión y equidad, la oportunidad de los aprendizajes. En equidad e inclusión se busca alcanzar que la educación sea transformadora, siempre en la búsqueda de superar la exclusión, desigualdad, marginación, participación y disparidad de los estudiante para ello se debe generar políticas que incluyan a los menos favorecidos vigilando que nadie se quede rezagado. Asimismo la igualdad de género que se constituye en compromiso de los estados para erradicar las diferencias en este tipo de conflictos en los diferentes niveles de concreción de la realidad nacional en la discriminación de género. La educación de calidad implica mejorar los estándares nacionales e internacionales de los resultados de aprendizajes de los estudiantes. Para ello se debe fortalecer diversos aspectos del sistema educativo en sus procesos, docentes, medios, materiales, remuneración, motivaciones, calificación docente, mejoramiento de bandas de internet, recursos, entre otros. Lo que se busca que sea una educación que no sólo forme en lo cognitivo; sino en lo emocional, actitudinal, en el sistema de valores, en habilidades superiores, entre otros. El estudiante debe

tener la oportunidad del aprendizaje en los diversos niveles y modalidades y contextos donde se forme el discente. Para ello se debe generar las condiciones para que el estudiante se forme.

### **III. PRINCIPIOS**

La agenda educativa de la visión de la educación al año 2030 propuesta por la UNESCO (2016) plantea los principios de la educación como derecho humano fundamental y habilitador que garantice el trato de igualdad universal en la educación en todas las personas, que reciban una educación de calidad y que incluya a todos de las diferentes generaciones. Asimismo, considera la educación como bien público que los estados deben garantizar a través de procesos participativos, y con políticas públicas dirigidas a alcanzar el bien común de una sociedad civil que demanda a la escuela pública y privada una educación de calidad y que forme al ritmo de los avances de los tiempos actuales. De igual modo, la igualdad de género que donde varones y mujeres tengan las mismas oportunidades de abrazar una educación de calidad y bajo las mismas condiciones en los diferentes niveles y modalidades en vías de alcanzar el éxito en el desarrollo de las competencias.

### **IV. ENFOQUES**

El enfoque de derecho que plantea que el estudiante es un sujeto de derecho a una educación con capacidad para exigir y defender sus derechos que le asisten. Esto significa que es estudiante es un ciudadano con deberes y participante de una sociedad con vida democrática, lo que implica que la democracia se consolide con libertad individual y con derechos colectivos en cuestiones públicas para que se fortalezca la convivencia procurando reducir los conflictos. Esto implica el reconocimiento y valoración del derecho individual y colectivo en el espacio público y privado donde el niño es el protagonista y sujeto del derecho y ejercicio democrático.

El enfoque inclusivo que implica que nadie se quede sin estudiar sin discriminación y diferencias de raza, género, condición, religión, social, o estilo de aprendizaje. Esto tiene que ver con la enseñanza en la educación debe darse con todas las oportunidades y sin condiciones para alcanzar grandes resultados.

El enfoque de igualdad de género, implica que el varón y la mujer tienen las mismas potencialidades de aprendizaje pleno. Esto tiene que ver a la valoración de necesidades, comportamientos, necesidades y aspiraciones de ambos sexos son importantes para el mejoramiento de la educación.

### III.-SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS.

AREA	Competencia	Capacidades	Desempeños
Personal Social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	<p>Se valora así mismo</p> <p>Interactúa con otras personas</p> <p>Construye y asume acuerdos y normas</p> <p>Autorregula sus emociones</p> <p>Participa en acciones que promueven el bienestar común</p>	<p>Construye normas, y asume acuerdos y leyes</p> <p>Juega con otros niños y se integra en actividades grupales y sus normas.</p> <p>Comparte con sus amigos, de manera espontánea y solidaria, sus juegos, alimentos y útiles.</p> <p>Elije entre alternativas que se le presentan. Que quiere jugar, donde jugar, que actividades realizar.</p> <p>Se pone de acuerdo con el grupo para seguir las reglas del juego.</p> <p>Expresa sus emociones ante la música utilizando gestos y movimientos corporales.</p> <p>Identifica cualidades de sus compañeros, personas a partir de lo que observa en sus fotografías.</p> <p>Defiende a sus amigos más pequeños cuando están siendo molestados o agredidos.</p>

#### IV. CONFIGURACIÓN DE ACTIVIDADES

Actividad	Desempeños
“Cantamos para convivir mejor”	Construye normas, y asume acuerdos y leyes Se pone de acuerdo con el grupo para seguir las reglas del juego.  Juega con otros niños y se integra en actividades grupales y sus normas.
“Jugamos para elegir a mis amigos”	Comparte con sus amigos, de manera espontánea y solidaria, sus juegos, alimentos y útiles.  Elige entre alternativas que se le presentan. Que quiere jugar, donde jugar, que actividades realizar.
“Practicamos la empatía para ser solidarios”	Expresa sus emociones ante la música utilizando gestos y movimientos corporales.
“Jugamos a ponemos en el lugar de mis amigos ”	Identifica cualidades de sus compañeros, personas a partir de lo que observa en sus fotografías.
“Jugamos a ser una familia y nos respetamos”	Defiende a sus amigos más pequeños cuando están siendo molestados o agredidos.

## ACTIVIDAD N° 01

### I. DATOS INFORMATIVOS:


1.1. I. E: N° 303

1.2. Edad: 4 años

1.3. Sección: Roja

1.4. Profesora: Nanci dl Rocío Rojas Guevara

1.6. Directora: Gloria Haydeé Vásquez Uriarte

	TALLER	N° 01
	<b>PROPÓSITO DE LA SESIÓN</b>	<p>Lograr entablar una buena convivencia mediante actividades musicales.</p> <p>Estimular de forma oportuna sus estados emocionales, para así evitar conflictos.</p>
	<b>ACTIVIDAD</b>	"Cantamos para convivir mejor"

### II.DESARROLLO DE LA SESIÓN

SECUENCIA	DESARROLLO	RECURSOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	Se propondrá la actividad denominada "El semáforo del corazón", canción muy adecuada para trabajar con niños del nivel inicial y que les permitirá gestionar emociones que le permitan una buena interrelación dentro del grupo.	Canción

<b>DESARROLLO</b>	<p>Mediante la asamblea los se les dirá a los niños que escucharán la canción “El semáforo del corazón” a la vez que se les invita a que se muevan libremente, posteriormente la docente cantará con ellos y les realizará algunas interrogantes como:</p> <p>¿Han escuchado esta canción? ¿En qué lugar la han oído? ¿Qué crees que nos quiera decir la canción?</p> <p>La docente dialoga brevemente con los niños sobre el contenido de la música escuchada.</p> <p>La docente dibujará el piso el semáforo en tamaño grande dentro de su salón de clase, donde colocará tres circunferencias de color: rojo, amarillo y verde, jugando con los niños a reconocer y relacionarlos con expresiones como: frenamos, pensamos y actuamos. Identificando estas tres situaciones con los colores mediante entonaciones constantes de la canción.</p> <p>Preguntando “que pasará si salto el semáforo cuando está en rojo o si está en...”. Poniendo casos específicos las diferentes emociones (nos hemos enojado con alguna persona, hemos tenido alguna pelea, nos dijeron cosas que nos hicieron sentir mal...).</p>	<p>Asamblea</p> <p>Melodía: El Semáforo del Corazón</p> <p>Laptop</p> <p>USB</p> <p>Imágenes de Del semáforo</p> <p>Figuras de círculos</p> <p>Colores</p> <p>Interrogantes</p>
-------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<b>CIERRE</b>	Finalmente se establecerán algunos acuerdos de como deberán comportarse ante situaciones parecidas con el fin de convivir mejor entre los integrantes del grupo escolar. Ejemplo: Respetamos nuestro turno para participar, salir ordenadamente del aula, mantener ordenados los materiales, llamar a todos por su nombre, etc.	
---------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

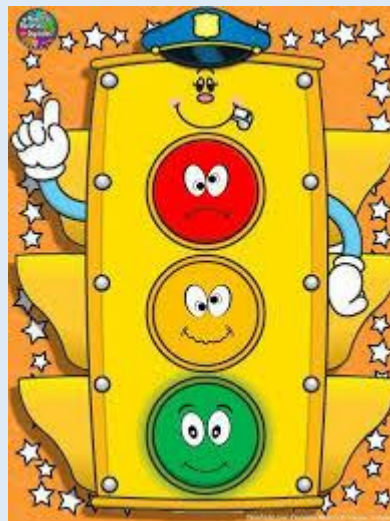
**Letra de la canción:” EL Semáforo del Corazón”**

Un semáforo de color  
tengo dentro del corazón,  
dice ¡pasa! si siento amor,  
dice ¡alto! cuando hay tensión.

La luz ROJA es para frenar,  
la luz AMBAR para pensar,  
la luz VERDE para actuar:  
y así vivimos en sociedad.

Un semáforo para hablar  
que también es para escuchar  
porque en toda conversación  
siempre es doble la dirección.

La luz ROJA es para frenar,  
la luz AMBAR para pensar,  
la luz VERDE para actuar:  
y así vivimos en sociedad



## ACTIVIDAD N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS:


1.1. I. E: N° 303

1.2. Edad: 4 años

1.3. Sección: Roja

1.4. Profesora: Nanci dl Rocío Rojas Guevara

1.6. Directora: Gloria Haydeé Vásquez Uriarte

	SESION	N° 02
	PROPÓSITO DE LA SESIÓN	Aprender a ser empáticos con sus compañeros en situaciones dadas.
	ACTIVIDAD	“Jugamos para elegir a mis amigos”

### II.DESARROLLO DE LA SESIÓN

SECUENCIA	DESARROLLO	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Iniciamos la sesión jugando con los niños, el juego denominado “Nos Agrupamos”; donde al ritmo pausado de la pandereta los estudiantes irán caminando y al sonido más fuerte y veloz estos deberán correr por todo el salón de clase. Después al escuchar el sonido del silbato deberán agruparse de acuerdo a las indicaciones dadas, agrupándose de dos, tres, cuatro, etc., logrando formar dos grandes equipos de niños (as)</p> <p>Luego se les hará las siguientes preguntas a los niños:</p> <p>¿Cuál fue el nombre del juego?</p>	pandereta

	<p>¿Les fue fácil o difícil formar grupos?</p> <p>¿Qué sintieron al darle un abrazo fuerte a sus compañeros (as) elegidos?</p> <p>¿Qué consideraron para elegirlos y darles el abrazo?</p> <p>¿Será importante tener amigos? ¿Qué cualidades debe tener un amigo para ustedes?</p> <p>¿Cómo nos debemos tratar entre amigos?</p> <p>Luego se les dirá diremos a los niños que un amigo es la persona que juega con ellos, que no los agrede, los amigos siempre van a querer lo mejor para nosotros, pero también nosotros tenemos que portarnos bien con nuestros amigos y si los hemos tratado mal deberíamos pedirles disculpas, lo que nos hará sentir mejor y ser mejores personas cada día.</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>Les enseñaremos a los niños una canción titulada “” Nuestra amistad” (anexo 1) a través de un video. Luego de escucharla, cantará la docente acompañada de movimientos, luego los niños; esto lo realizarán por grupos grandes, grupos pequeños y en parejas, usando su propio cuerpo.</p>	<p><a href="https://www.conmishijos.com/actividades-para-ninos/canciones/7-divertidas-canciones-infantiles-sobre-la-amistad/">https://www.conmishijos.com/actividades-para-ninos/canciones/7-divertidas-canciones-infantiles-sobre-la-amistad/</a></p> <p>DVD</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Recuento de lo aprendido: Le preguntaremos a los niños: ¿De qué trataba la letra de la canción? • ¿Que nos enseña esta canción? • ¿Cómo deben portarse los amigos</p>	

## NUESTRA AMISTAD

Qué lindo, qué bonito  
tener muchos, muchos amigos  
Qué bueno, que divertido  
poder compartir tu amistad.

Qué lindo, qué bonito  
tener muchos, muchos amigos  
para reír y cantar compartir y soñar  
qué hermosa es nuestra amistad.



Qué lindo, qué bonito  
tener muchos, muchos amigos  
qué bueno, que divertido  
poder compartir tu amistad.

Qué lindo, qué bonito  
tener muchos, muchos amigos  
para reír y cantar compartir y soñar  
qué hermosa es nuestra amistad  
para reír y cantar compartir y soñar  
qué hermosa es nuestra amistad.

## ACTIVIDAD N° 03

### I. DATOS INFORMATIVOS:


1.1. I. E: N° 303

1.2. Edad: 4 años

1.3. Sección: Roja

1.4. Profesora: Nanci dl Rocío Rojas Guevara

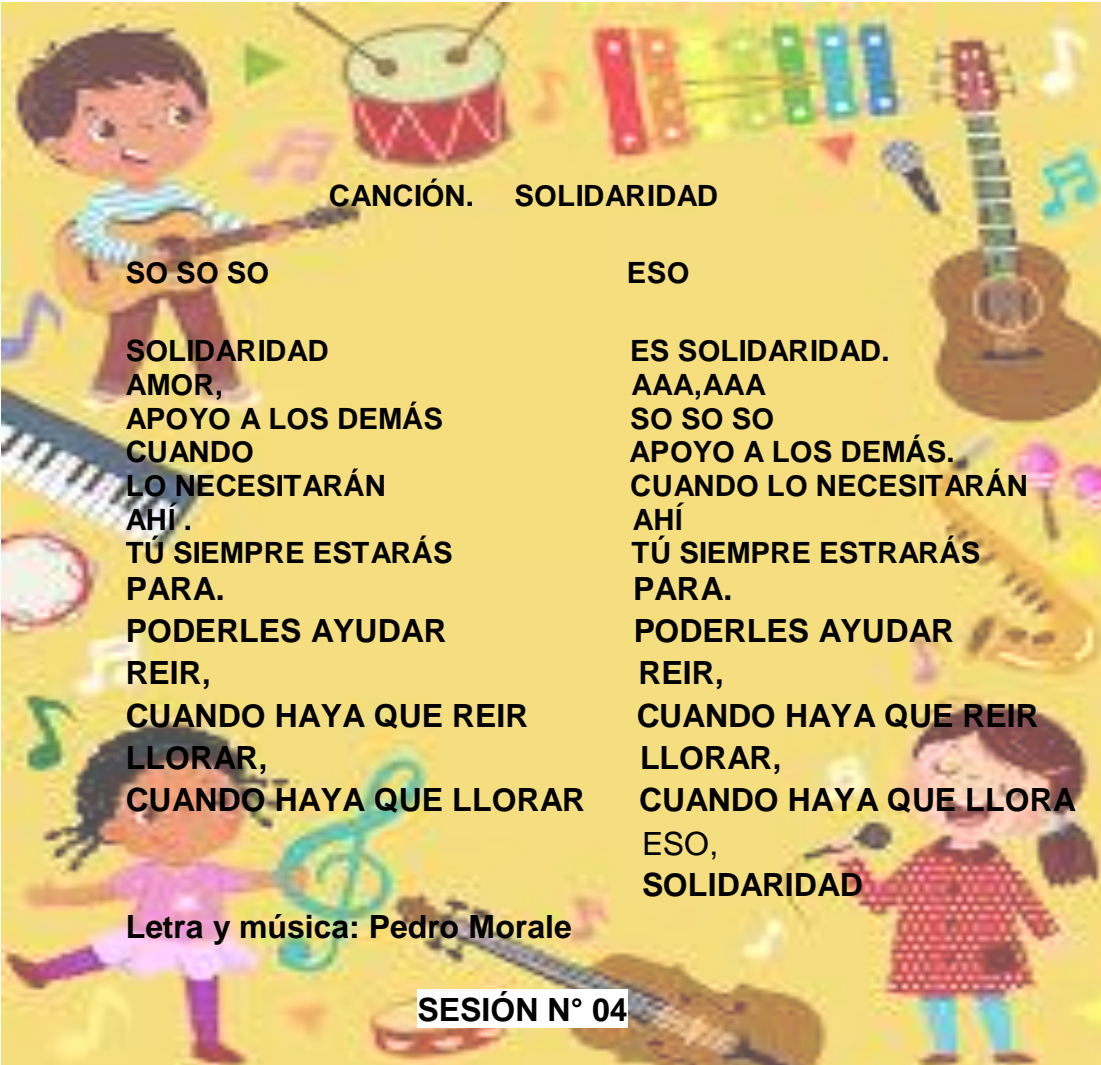
1.6. Directora: Gloria Haydeé Vásquez Uriarte

	SESION	N° 03
	PROPÓSITO	Intervenir de forma solidaria y responsable en el desarrollo y mejoramiento de su entorno social y natural.
	ACTIVIDAD	Practicamos la empatía para ser solidarios“

### II.DESARROLLO:

SECUENCIA	DESARROLLO	RECURSOS
<b>Inicio</b>	<p>Sacaremos a los niños al patio, la maestra se quedará en el aula y desordenará las cosas del aula, al regresar los niños observaran como está el aula. Recojo de saberes previos: Les preguntaremos a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>¿Cómo está el aula?</li><li>¿Porque estará así el aula?</li><li>¿Qué podemos hacer nosotros?</li><li>¿Cómo se llama el acto de poder ayudar?</li></ul> <p>Les pediremos a los niños que nos ayuden a ordenar, una vez ordenado les diremos que el acto de ayudar se llama “Solidaridad”, Solidaridad es ayudar a los demás cuando lo necesiten, nosotros somos solidarios cuando ayudamos a mamita en casa en los quehaceres del hogar como ir a</p>	

	comprar, tender su cama, ordenar sus juguetes, también podemos ser solidarios en el aula ordenando nuestros juegos, manteniendo nuestra aula limpia, ayudando a nuestro amiguito cuando no puede ordenar algo.	
<b>DESARROLLO</b>	Les enseñaremos a los niños una canción titulada "Solidaridad", primero cantaremos nosotras las docentes acompañado de movimientos, luego los niños y posteriormente todos juntos.	Video con canción <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HFGCk">https://www.youtube.com/watch?v=HFGCk</a>
<b>CIERRE</b>	Recuento de lo aprendido: Le preguntaremos a los niños: ¿De qué trataba la letra de la canción? ¿Que nos enseña esta canción? ¿Cómo valor aprendimos el día de hoy?	



**CANCIÓN. SOLIDARIDAD**

<p><b>SO SO SO</b></p> <p><b>SOLIDARIDAD</b>  <b>AMOR,</b>  <b>APOYO A LOS DEMÁS</b>  <b>CUANDO</b>  <b>LO NECESITARÁN</b>  <b>AHÍ.</b>  <b>TÚ SIEMPRE ESTARÁS</b>  <b>PARA.</b>  <b>PODERLES AYUDAR</b>  <b>REIR,</b>  <b>CUANDO HAYA QUE REIR</b>  <b>LLORAR,</b>  <b>CUANDO HAYA QUE LLORAR</b></p>	<p><b>ESO</b></p> <p><b>ES SOLIDARIDAD.</b>  <b>AAA,AAA</b>  <b>SO SO SO</b>  <b>APOYO A LOS DEMÁS.</b>  <b>CUANDO LO NECESITARÁN</b>  <b>AHÍ</b>  <b>TÚ SIEMPRE ESTRARÁS</b>  <b>PARA.</b>  <b>PODERLES AYUDAR</b>  <b>REIR,</b>  <b>CUANDO HAYA QUE REIR</b>  <b>LLORAR,</b>  <b>CUANDO HAYA QUE LLORA</b>  <b>ESO,</b>  <b>SOLIDARIDAD</b></p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Letra y música: Pedro Morale

**SESIÓN N° 04**

## I. DATOS INFORMATIVOS:


1.1. I. E: N° 303

1.2. Edad: 4 años

1.3. Sección: Roja

1.4. Profesora: Nanci dl Rocío Rojas Guevara

1.6. Directora: Gloria Haydeé Vásquez Uriarte

	SESION	N° 04
	PROPÓSITO	Identifica cualidades de sus Compañeros, personas a partir de lo que observa en sus fotografías y se pone en su lugar ante determinadas circunstancias.
	ACTIVIDAD	“Jugamos a ponemos en el lugar de mis amigos ”

## II.DESARROLLO:

SECUENCIA	DESARROLLO	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Escuchan y entonan variadas canciones infantiles (ver anexos) que relacionadas con la palabra “amigo” y con la empatía (Somos amigos. Yo tengo un amigo)</p> <p>Posteriormente realizaremos preguntas a los niños relacionadas con las canciones: Han escuchado estas canciones? ¿Qué nos dicen? ¿Qué hay de parecido entre ellas? ¿Qué palabras comunes encontramos en todas las canciones? para ustedes ¿Qué significan estas palabras, por ejemplo, amigo, empatía ...?</p>	<p>Preguntas abiertas</p> <p>Grabadora</p> <p>CD</p> <p>Video</p> <p>Televisor</p>

	<p>Qué será tener un amigo? ¿Qué cualidades debe tener un amigo?</p> <p>La maestra se ayuda con carteles y figuras donde presenta situaciones de problemas que le pasan a algunos niños.</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>Le pedimos a nuestros niños imaginarse si fueran ellos quienes pasan por esa situación ¿Qué harían? ¿Cómo se sentirían?</p> <p>Los niños comunican otras experiencias similares que les está pasando y dialogan como darle solución entre todos.</p> <p>Todos participan por turnos.</p> <p>Se invita a los niños cantar la canción “Yo tengo un amigo” (adaptado) mencionando el nombre del amigo de su costado.</p>	<p>Canción: Yo tengo un amigo (adaptada)</p> <p>Caja sorpresa con las fotografías de los niños</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Finalmente se conversa con los niños ¿Qué hemos hecho hoy? ¿Cuál de todas las canciones que escuchaste elegirías para simbolizar tú la amistad?</p> <p>Con cuál situación te identificaste más para ti ¿Qué significado tiene la amistad? ¿Cómo te sentiste al ponerte en el lugar de tu amigo?</p>	<p>Diálogo</p>



**Canción: “Yo tengo un amigo” (Adaptada)**

Yo tengo un amigo  
y lo quiero, lo quiero (bis)  
su nombre es... (Se menciona un nombre)  
Yo lo quiero, yo lo quiero  
con mí todo mi ser.  
Yo lo quiero, yo lo quiero  
su nombre es... (Se menciona un nombre)



**CANCIÓN SOMOS AMIGOS**

Vamos juntos por la vida,	porque sabemos que
Desde que nos conocimos,	al encontrarnos nos divertimos
sí me dejan yo te llevo	¡Somos amigos!
A donde voy.	¡Somos amigos!
Fuimos siempre compañeros	somos amigos
Compartimos muchos juegos	desde el día en que nos conocimos.
¡Yo te quiero con todo mi corazón!	
Muchas veces nos	
Pelemos	
Y después nos	
Amistamos	
Porque aprendimos	
Que es mejor para los dos	
Entre tantas aventuras	
Y algunas travesuras	
¡Yo te quiero con todo mi corazón!	
¡Somos amigos!	
¡Somos amigos!	

María Pía y Timoteo

## ACTIVIDAD N° 05

### I. DATOS INFORMATIVOS:


1.1. I. E: N° 303

1.2. Edad: 4 años

1.3. Sección: Roja

1.4. Profesora: Nanci dl Rocío Rojas Guevara

1.6. Directora: Gloria Haydeé Vásquez Uriarte

	SESION	N° 05
	<b>PROPÓSITO</b>	Interactuar respetando las diferencias y se interrelaciona adecuadamente con sus compañeros.
	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>“Jugamos a ser una familia y nos respetamos”</b>

### II.DESARROLLO:

SECUENCIA	DESARROLLO	RECURSOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	La docente junto con los niños y niñas entonarán la canción titulada: “Mi hermano del alma”. Luego se preguntará a los niños: ¿Qué sienten ustedes cuando un compañero se golpea? ¿De qué manera tratan de ayudarlo? ¿Qué hacen ustedes cuando ven que entre amiguitos se empujan, se golpean, etc.? ¿Qué valor estaremos practicando si nos cuidamos y ayudamos entre compañeros?	Canción.  Niños y niñas.  Diálogo.
	La docente dará a conocer a los niños y niñas que entre compañeros del aula deben	Imágenes

<b>DESARROLLO</b>	<p>cuidarse, protegerse y ayudarse para evitar las actitudes negativas como: insultos, molestias, empujones y agresiones. Esta situación lo haremos mediante imágenes que muestren estas malas actitudes. Y otras imágenes de actitudes positivas como, por ejemplo: ayudándonos, jugando, ordenando e ir dándoles a conocer que cuando actuamos con bien estamos demostrando amor los unos a los otros y de esta manera estaremos respetándonos entre todos. Volveremos a entonar la canción: “Mi hermano del alma”, pero esta vez lo haremos demostrándonos con abrazos entre compañeros. Haciendo una ronda y todos apretándonos las manos y dándonos un abrazo todos juntos</p>	<p>Diálogo</p> <p>Canción grabadora</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Finalmente haremos un recuento de lo aprendido: Le preguntaremos a los niños: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo van actuar entre compañeros? ¿Por qué es importante amar y respetar a nuestros compañeros? ¿Qué pasa si nos relacionamos correctamente?</p> <p>S e recuerda los acuerdos ya trabajados anteriormente y que están dentro del aula para ser cumplidos.</p>	<p>Diálogo</p>

## MI HERMANO DEL ALMA

(ROBERTO CARLOS)

Tú eres mi hermano del alma  
Realmente mi amigo, que en toda  
Jornada, estas siempre conmigo.  
Recuerda que juntos pasamos  
Muy duros momentos, por fuerte  
Que hicieran los tiempos.  
No preciso ni decir, todo esto  
Que te digo; pero es bueno  
Si sentir que eres tú mi gran amigo.



## Anexo 6. Autorización de la institución para aplicar la encuesta



GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN  
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL- CHOTA



### **INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 303**

"Año de la Universalización de la Salud"

#### CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO

La directora de la Institución Educativa Inicial N° 303 Chota  
quien suscribe, otorga la presente

#### CONSTANCIA

A la Mg. **NANCI DEL ROCÍO ROJAS GUEVARA**, con DNI N° 27281408, quien posterior a la autorización de para la realización de la investigación, otorgada mediante resolución directoral N° 008-2020/DRE.CAJ/UGEL.CH/IEP N° 303-CNY/D, ha realizado, durante los meses de setiembre, octubre y noviembre del presente año 2020, las coordinaciones respectivas para la aplicación de un instrumento de recolección de información con respecto a la convivencia en los estudiantes de 4 años, en nuestra Institución Educativa Inicial N° 303, de la provincia de Chota.

Se otorga la presente constancia a la interesada, para los fines que considere convenientes.

Chota, 26 de diciembre de 2020.

Atentamente:

  
  
Gladys Haydée Vásquez Uriarte  
Directora (E)

DNI: 27374281